



Domenica 13 novembre, ore 17

La vita comincia ogni giorno

Lettere del poeta praghese Rainer Maria Rilke (1875-1926)



Compagnia Tiziana Arnaboldi

Sulla scena un pianista, due danzatrici, un attore

Scrittore, poeta e drammaturgo austriaco di origine boema, Rainer Maria Rilke è considerato uno dei più importanti poeti di lingua tedesca del XX secolo.

Il motivo di portare sulla scena teatrale l'uomo Rainer Maria Rilke è motivata dalla sua grande amicizia con la danzatrice sacra Charlotte Bara e la sua famiglia. Spesso trascorreva giorni di vacanza nel Castello e nel Teatro San Materno di Ascona.

“La vita comincia ogni giorno”, sono lettere che ti catapultano nel mondo visibile, fatto di rapporti umani che si rinsaldano con forza e intensità ancora maggiori in quello invisibile. Sono pensieri per parlare di vita, di morte, di esistenza e di immaginazione, in modo ipnotico, concreto e radicalmente sperimentale.

La danzatrice Francesca Zaccaria, offre il suo peso di gravità all'interno di pugni di terra, per tracciare impronte e figure in un continuo nascere e morire, ispirandosi alle sculture di Auguste Rodin, grande amico di Rainer Maria Rilke. Trascorse molto tempo a osservare il suo amico Auguste, ne era affascinato per i suoi continui processi creativi. Apprese quanto fosse necessario, inevitabile il valore del processo creativo: una vera immersione fisica e mentale senza fine.

“Lavorare, lavorare sempre, è il motto dello scultore Auguste Rodin, che Rilke incontra per la prima volta a Parigi nel 1902 subendone un'influenza duratura e decisiva. Questa massima di disciplina creativa viene dal poeta allargata alla materia stessa della vita, da lui sempre intesa come compito, crescita, affinamento dei sensi e della consapevolezza”.

La danzatrice Marta Ciappina, entra nei sentieri della vita e della morte con gesti e sguardi potenti che ci parlano del valore della vita alimentata da luce e buio.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO  DI ASCONA

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
 SWISSLOS

 Banca Stato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

 Fondazione
Carl Weidemeyer

 PENDE FOUNDATION

 MIGROS TICINO
Percento culturale

La voce del giovane attore Andrea Cannarozzo, offre freschezza e purezza grazie al suo sguardo ancora vergine, pieno di voglia di vita.

Il pianista raffinato e poetico Gabriele Leporatti con i suoi Preludi di Messiaen e le composizioni di Ferruccio Busoni ci aiutano a fare nascere immagini e visioni di Rainer Maria Rilke.

Il linguaggio delle arti: Danza-Teatro-Musica

“Vagano e viaggiano per sentieri, per ritornare al punto di partenza con qualcosa in più: l’esperienza, parola comune a tutti gli uomini”. Rainer Maria Rilke

Tiziana Arnaboldi, danzatrice, coreografa e regista

Si forma con Rey Phillips a Zurigo, a Parigi con Carolyn Carlson e con Pina Bausch a Essen in Germania. Con la compagnia realizza e produce molti spettacoli e performance, creazioni che si sono fatte apprezzare a livello internazionale: Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa (Sud Africa, Mozambico, Angola). In Africa ha pure realizzato il documentario con il regista Mohammed Soudani “Dietro Cruda Bellezza”. Nel 2018 con “Danza e mistero” Omaggio a Charlotte Bara, vince il premio Svizzero al patrimonio della danza 2018 dall’Ufficio Federale della Cultura e il premio “Impronta Viola Locarnese” come migliore artista. Dal 2015 artisti internazionali di vari ambiti si uniscono insieme ai danzatori della Compagnia Tiziana Arnaboldi, nelle residenze del Teatro San Materno, per creare performance uniche, con la denominazione: “Dialogo tra le arti”. Performance-spettacoli che vengono presentati al Teatro san Materno e in altri luoghi e spazi alla ricerca di nuove trasversalità artistiche.

Marta Ciappina, danzatrice

Danzatrice, coach e didatta, si forma a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Come danzatrice affianca, tra gli altri, Simona Bertozzi, Chiara Bersani, Marco D’Agostina, Daniele Albanese, Ariella Vidach, John Jasperse, Daniele Ninarello, Luis Lara Malvacias, Gabriella Maiorino. Dal 2013 collabora con la compagnia MK, guidata da Michele Di Stefano, Leone d’Argento alla Biennale Danza di Venezia del 2014. Nel 2015 inizia la collaborazione con Alessandro Sciarroni, Leone d’oro alla Biennale Danza di Venezia del 2019. Dal 2016 lavora con la compagnia svizzera Cie Tiziana Arnaboldi.

Come docente collabora con la Scuola Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano diretta da Carmelo Rifici, con la Biennale Danza di Venezia diretta da Wayne McGregor, con il Triennio Professionale di Danza Contemporanea del Balletto di Roma diretto da Roberto Casarotto e con il progetto DA.RE. dance research diretto da Adriana Borriello.

Francesca Zaccaria, danzatrice, autrice, pittrice

Integra alla Danza, le Arti Marziali Metodo Noro/Kinomichi, l’Aikido e la pratica dello Yoga. Recentemente ha collaborato come coreografa ospite con il Folkwang Institute of Contemporary Dance di Essen-Werden e con l’Academy of Performing Arts di Bratislava. Dal 2012 al 2020 lavora in Francia con la Cie SIC.12/Gustavo Giacosa.

Attualmente, in Italia è parte degli Autori Aldes/Roberto Castello con la sua ultima creazione “Carnet erotico” e collabora come docente e interprete per la Compagnia DEOS/Giovanni Di Cicco. In Svizzera è danzatrice per la Compagnia Tiziana Arnaboldi.

In Germania collabora con Malou Airaud, storica interprete del Tanztheater di Pina Bausch. Danza in “Drang” un pezzo di Malou Airaud, produzione Renegade Pottporus 2021. Recentemente ha fatto parte del cast “Monte Verità”, un film di Stefan Jäger, nel ruolo della danzatrice Josephine. Diplomata in Pittura presso l’Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, ottiene una borsa di studio Progetto Erasmus '98-'99 presso l’Université d’Arts Plastiques Saint-Denis, Paris.

“Il disegno e la pittura fanno parte della mia formazione accademica e mi hanno sempre accompagnata, in qualche modo sono state il ponte di congiunzione per poi liberare un immaginario sulla mia indagine come autrice in danza”.

Andrea Cannarozzo, attore e interprete

Diplomato presso l’Accademia Teatro Dimitri, Verscio. Ha completato gli studi presso l’Accademia Internazionale del Musical Roma. È stato interprete in “Arlecchino” per i 50 anni del Teatro Dimitri, in “Lo zodiaco” con la regia di Toto Vivinetto, e in “Ladro SI MA” di Gennaro Coppola.

Tra 2012-2015 è stato protagonista di spettacoli itineranti di strada: Spagna, Francia, Portogallo, Olanda, Germania e Italia.

Gabriele Leporatti, pianista

Appare come solista e in formazioni cameristiche - in Europa, Stati Uniti e Cina - in prestigiose sale come la Wigmore Hall di Londra, il Concertgebouw di Amsterdam, la He Luting Hall di Shanghai e in festival come le Settimane Musicali di Ascona, il Festival de Torroella de Montgrí, l'International Keyboard Institute & Festival di New York ed il Tbilisi Piano Fest; nel 2016 debutta a Cardiff con BBC National Orchestra of Wales sotto la direzione di Thomas Søndergård. La stagione 2021/22 include concerti con l'Orchestra della Svizzera Italiana oltre a recital solistici e di musica da camera. Molte sue esecuzioni sono trasmesse da radio e televisioni, tra cui BBC Radio 3 (Regno Unito), Radio SAFm (Sud Africa), BR Klassik, RBB, SWR2 (Germania), NPO Radio 4, Avrotros (Olanda), SRF2 (Svizzera) e Rai 3 (Italia). Fervente camerista, si esibisce con ensemble quali il Trio Suleika e insieme a molti artisti di fama internazionale; suona inoltre regolarmente in duo con sua moglie, la pianista tedesca Gesa Lücker. Nel 2015 fonda Etera Classics - etichetta discografica dalla spiccata connotazione autoriale che include una sezione editoriale dedicata alla promozione dei giovani artisti - per la quale registra i suoi ultimi tre album commerciali. La sua discografia comprende incisioni solistiche e di musica da camera e include opere di Schubert, Brahms, Schumann, Respighi, Ravel, Shostakovich ed Hindemith. Nel pianismo raffinato e poetico di Gabriele Leporatti traspare l'influenza dei suoi insegnanti Maria Tipo, Fabio Bidini e Joaquin Achucarro. Regolarmente invitato in giurie di concorsi internazionali e a tenere masterclass di perfezionamento in Europa, Stati Uniti e Cina in varie istituzioni e festival, insegna pianoforte e musica da camera all'Accademia Internazionale di Musica Anton Rubinstein di Düsseldorf.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.