



Martedì 26 luglio, 20.45

“Octotrip” 8

Organico composto da sei tromboni, un basso tuba e un euphonium

Una ricerca tra suono-corpo e architettura con il gruppo musicale Octotrip



Jules Boittin (trombone)
François Chapuis (trombone)
Robinson Khoury (trombone)
Alexis Lahens (trombone)
Charlie Maussion (trombone)
Nicolas Vazquez (trombone)
Victor Auffray (euphonium)
Lucas Dessaint (tuba)

Grazie a una residenza al Teatro San Materno, otto musicisti provenienti dalla Francia, accoglieranno il pubblico esplorando il rapporto tra suono e spazio nei variegati ambienti esterni del Teatro San Materno.

In caso di pioggia, il concerto avrà luogo sul palco del teatro.

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

La loro musica si ispira in modo particolare ai compositori Robinson Khoury (che propone un misto di jazz tradizionale, world music e musica ripetitiva) e François Chapuis (che compone in uno stile ispirato alla musica moderna, a quella francese dell'inizio del XX secolo e alla musica seriale e dodecafonica in particolare).

L'organico è composto da sei tromboni e un basso tuba.

Tutti i musicisti dell'ensemble si sono diplomati al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione (CNSMDL). Alcuni di loro sono solisti in orchestre nazionali francesi, altri in orchestre internazionali, altri ancora sono musicisti freelance. "Octotrip" è nato dall'esigenza di unire le diverse influenze ed esperienze artistiche dei componenti in un collettivo al fine di creare un repertorio unico.

Biografie:

Jules Boittin (trombone)

Originario di Mayenne, Jules Boittin ha iniziato a studiare il trombone al Conservatorio di Laval con Jean-Michel Foucault. Fin da giovanissimo ha praticato parallelamente musica classica e jazz, seguendo i preziosi consigli del padre, anch'egli percussionista e vibrafonista jazz.

Dopo due anni di studi al Conservatorio di Nantes nella classe di Marc Merlin e Marc Salmon, Jules ha scoperto e sviluppato la passione per la musica da camera e l'orchestra. All'età di 20 anni è entrato al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Lione sotto l'egida di Michel Becquet, Alain Manfrin e Fabien Lafarge dove ha conseguito il master con lode nel 2018. Ha incontrato favolosi musicisti con i quali ha fondato l'ensemble Octotrip, partecipando a vari festival: Radio France, Amiens joue des Cuivres, Montréal du Gers, Limoux Brass Festival, Musique en Ré.

Collabora regolarmente con ensemble di musica classica, jazz e contemporanea come Ars Nova, 2E2M, Sillage, les Frivolités Parisiennes, l'ensemble Ouranos, le Dedication Big Band, le UMLAUT Big Band. Jules si è esibito anche con molte orchestre come l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Opera de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg e l'Orchestre National de Metz.

François Chapuis (trombone)

Nato a Nancy, François ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 5 anni. Scoprì il trombone solo più tardi, quando entrò nella classe di Guillaume Kuntzel al CNR della sua città. La versatilità della sua formazione lo ha portato a conseguire diversi diplomi, tra cui quello di scrittura sotto la guida di Jocelyn Sgard. Nel 2011, François è entrato a far parte del CNSMD di Lione nella classe di trombone di Michel Becquet e Alain Manfrin e nella classe di scrittura di David Chappuis. Dopo gli studi, si è perfezionato con Vincent Debès per il trombone e con Daniel Lassalle per l'organo e la Sacqueboute.

La ricchezza della sua formazione gli permette di comporre e trascrivere per diversi ensemble e di accompagnare solisti al pianoforte o al clavicembalo. Vincitore del concorso Francheville, François è co-solista all'Opera di St-Etienne dal 2018 e insegna trombone a St-Genis-Laval.

Robinson Khoury (trombone)

Nato a Lione da genitori musicisti jazz, Robinson Khoury ha iniziato a fare musica cantando all'Opera di Lione, ed iniziando a suonare il trombone all'età di 12 anni.

È entrato al CNR e in seguito al Conservatorio Superiore di Musica e Danza di Lione nel 2011. Ha conseguito il master 5 anni dopo con il plauso unanime della giuria e una menzione speciale per la diversità degli stili proposti.

Parallelamente agli studi, Robinson ha formato il gruppo Uptake con il quale ha vinto diversi concorsi, tra cui il Jazz à Vienne Festival, che gli ha offerto la prima registrazione "So Good" e una firma sull'etichetta Jazz Village Harmonia Mundi nel maggio 2015.

Robinson ha ricevuto riconoscimenti internazionali (primo premio dell'International Trombone Association, categoria J.J. Johnson nel 2012, premio come strumentista a La Défense nel 2015, primo premio e premio per l'improvvisazione al Riga Jazz Stage 2016). Nel gennaio 2015 è stato invitato a New York per registrare nella Big-Band di Tom Pierson insieme a Lew Soloff e "Blue" Lou Marini. Nel 2015, Ibrahim Maalouf lo ha contattato per una serie di collaborazioni con Natacha Atlas a Jazz à Vienne e Marcus Miller a Juan les Pins.

Il giovane trombonista moltiplica progetti di stili diversi come SARĀB (musica araba/jazz/rock), Octotrip (ensemble di ottoni bassi), Thibault Gomez 5tet (jazz poetico contemporaneo), la Dedication Big Band o ancora Le Sacre Du Tympan (jazz moderno di grande formato).

Nel 2019 ha firmato un contratto con la Métropole Orkest nei Paesi Bassi (considerata la più grande orchestra jazz del mondo) per il ruolo di trombone solista. Questo premio conferma la sua ascesa come leader della sua generazione nel mondo del jazz.

Robinson Khoury è sponsorizzato da Rath Trombones (Inghilterra) e suona un modello R3.

Alexis Lahens (trombone)

Nato nella regione di Parigi, Alexis ha iniziato a suonare il trombone con Stefan Legée al conservatorio regionale di Saint-Maur-des-Fossés e con Marc Roger alla scuola di musica di Chennevières-sur-Marne. Christian Bogaert ha frequentato il CRR di Lille dove ha conseguito il DNOP con lode. Contemporaneamente ha studiato jazz al CRD di Tourcoing per 4 anni e contrabbasso.

Ammesso al CNSMD di Lione nel 2010, si è perfezionato al trombone con Michel Becquet e Alain Manfrin, e con lo strumento sackbut con Daniel Lassalle. Alexis ha maturato un'esperienza orchestrale sotto la direzione di direttori come Ivan Fischer, Riccardo Muti, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen e Daniel Harding.

La sua esperienza orchestrale continua in Francia con l'Opera di Parigi, l'Orchestre d'Île de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le orchestre del Verbier Festival Orchestra e l'Orchestre National de France.

Appassionato di strumenti storici, Alexis si è esibito con ensemble della Compagnie La Tempête, l'Ensemble Correspondances, la B-Rock Orchestra, l'Ensemble Les Dissonances, la Chambre Philharmonique e il Concert Spirituel.

Charlie Maussion (trombone)

Nato nel 1991 a Calais, nel nord della Francia, Charlie Maussion ha scoperto la musica e in particolare il trombone all'età di 12 anni a Montreal, un piccolo villaggio nel dipartimento dell'Aude. Dopo un anno trascorso alla scuola di musica di Limoux, nel 2004 entra a far parte della classe di Daniel Lassalle e David Locqueneux al Conservatoire National de Région de Toulouse. Contemporaneamente, segue le lezioni e i preziosi consigli di Olivier Lachurie al Conservatorio di Carcassonne. Nel maggio 2011 ha ottenuto il primo premio in trombone tenore e musica da camera. In questi anni scopre anche il sackbut. Nel giugno 2011, due settimane dopo il diploma, entra nella classe di Fabrice Millischer alla Hochschule Für Musik Saar di Saarbrücken, in Germania. L'anno successivo, nel settembre 2012, è entrato a far parte della prestigiosa classe di Michel Becquet e Alain Manfrin al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Lione, in Francia.

Charlie Maussion ha collaborato con numerosi ensemble come l'Orchestre National de France, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Marseille, l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, il Saarländisches Staatstheater di Saarbrücken, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris o la Chambre Philharmonique di Emmanuel Krivine.

Trombone principale dell'Orchestre National de Lyon dal gennaio 2015, partecipa con questo ensemble a diverse tournée all'estero: Giappone (2016), Stati Uniti (2017), Europa (2017), Cina (2018 e 2019), Russia (2020).

Nel luglio 2016, Charlie è stato invitato dal Festival Européen Jeunes Talents a partecipare al concerto tributo a Henri Dutilleux per suonare la sua sonata per trombone e pianoforte; "Choral, Cadence and Fugato" presso gli Archivi Nazionali di Parigi. Nel dicembre 2018 ha eseguito la prima francese del concerto per trombone e orchestra di Richard Dubugnon "Le tombeau de Napoleon, op.81" con l'ONL all'Auditorium Maurice-Ravel di Lione.

È anche membro dell'ensemble "Octotrip" e del "Toulouse Wind Orchestra".

Charlie Maussion suona gli strumenti Antoine-Courtois.

Nicolas Vazquez (trombone)

Nicolas ha iniziato a suonare il trombone al Conservatorio di Reims con Olivier Rainouard. Ha continuato a studiare con Marc Lefvre., Rudy Sauvage e Fabrice Brohet. La diversificazione dell'insegnamento offerto dal CRR di Reims lo ha portato anche a studiare il jazz e a entrare nella classe di Manu Pekar.

Trombone solista dell'Orchestra dell'Opera di Saint-Etienne dal 2011, ha conseguito un Master al CNSMD di Lione con lode nel 2014, nella classe di Michel Becquet e del suo assistente Alain Manfrin. Viene regolarmente chiamato a suonare nelle principali orchestre nazionali, come l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opera National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Paris e l'Orchestre National de Lorraine. Nicolas continua a sviluppare il suo linguaggio artistico entrando nella classe di Sackbut sotto la tutela di Daniel Lassalle al CNSMD di Lione nel 2016 e si è diplomato nel 2018 con una menzione

unanime per il master complementare di musica antica. Da allora, Nicolas si è esibito con ensemble rinomati come Les Arts Florissants, La Fenice di Jean Tubéry e La Tempête fondata da Simon-Pierre Bestion.

Nicolas è anche uno dei membri fondatori dell'ensemble Octotrip (ottetto di trombone, eufonio e tuba) con il quale si esibisce in festival di musica da camera, jazz e ottoni, oltre che in spettacoli per un pubblico giovane e masterclass.

La versatilità della sua formazione lo ha portato a conseguire diversi diplomi, tra cui quello di scrittura sotto la guida di Jocelyn Sgard. Nel 2011, François è entrato a far parte del CNSMD di Lione nella classe di trombone di Michel Becquet e Alain Manfrin e nella classe di scrittura di David Chappuis.

Al termine degli studi, si è perfezionato con Vincent Debès per il trombone e Daniel Lassalle per l'organo e la Sacqueboute.

La ricchezza della sua formazione gli permette di comporre e trascrivere per diversi ensemble e di accompagnare solisti al pianoforte o al clavicembalo. Vincitore del concorso Francheville, François è co-solista all'Opera di St-Etienne dal 2018 e insegna trombone a St-Genis-Laval.

Victor Auffray (euphonium)

Victor ha iniziato a suonare la chitarra all'età di 6 anni. Nel 2016 suona l'eufonio ottenendo nel 2011 il suo DEM al CRR di Tours nella classe di Stéphane Balzeau. Si è laureato al CNSMD di Lione nel 2017 nella classe di Stéphane Labeyrie e Arnaud Boukhitine, studiando pure jazz nella classe di Pierre Baldy alla Baldy all'ENM di Villeurbanne dal 2014 al 2018.

Vincitore del Concorso Tuba Tours (2011), del Concorso per giovani solisti europei del Lussemburgo (2011), del Concorso per borse di studio della Yamaha Foundation (2015) e del concorso di musica da camera FNAPEC di Parigi con il gruppo N.U.B.U.

Ha suonato in diverse orchestre nazionali come l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Lyon e l'Orchestre National de Lyon. Membro dei gruppi Radio Kaizman, Octotrip e NUBU (Nahash Urban Brass Unit).

Lucas Dessaint (tuba)

Lucas ha iniziato a suonare la tuba al Conservatorio di Amiens nella classe di François Thuillier. Ha conseguito il Diploma di Studi Musicali, viene ammesso al CNSMD di Lione nella classe di Stéphane Labeyrie e Arnaud Boukhitine dove ottiene il Diploma Nazionale Superiore di Musica (master).

Si è specializzato per due anni alla Haute École de Genève nella classe di Fabien Wallerand.

Lucas è regolarmente chiamato a suonare con ensemble classici come l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radiofrance, l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Nancy Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestra Nazionale di Bordeaux.

Parallelamente alla musica classica, è coinvolto in numerosi progetti come Big Funk Brass (brass band di New Orleans), Captain Stambolov (brass band balcanica), Octotrip (ensemble di trombone, Eufonio e tuba) Elephant Tuba Horde (tuba big band, direzione F. Thuillier).

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 20.– prezzo unico