



Domenica 15 maggio, ore 17

Incontro tra Silvio Perrella, Calvino e la danza



Silvio Perrella, scrittore e critico letterario italiano, ci racconta la sua passione per lo scrittore **Italo Calvino** (1923-1985) che più di tutti ha saputo proiettare la sua immaginazione sullo schermo del mondo. Lo ha fatto usando un alfabeto chiaro e molteplice, sempre pensando che la letteratura è un modo di conoscere inimitabile e insostituibile. È anche per queste ragioni che la sua opera stimola l'incontro con le altre arti e in particolar modo con la danza.

Sulla scena interverranno due danzatori per creare geometrie gestuali inedite.

Silvio Perrella

È nato a Palermo nel 1959 e vive a Napoli. Da *Calvino* (Laterza 1999) fino ad *Addii, fischi nel buio, cenni* (Neri Pozza 2016), passando per *Giùnapoli* (Neri Pozza 2006), *Fino a Salgareda* (prima Rizzoli 2003, poi Neri Pozza) e *Doppio scatto* (Bompiani 2015) dà forma a un'opera mobile dove la critica letteraria si sposa al viaggio e il racconto si mescola al reportage e si accosta alla fotografia.

Fino a giungere alla fiaba con la "Trilogia dei giovani amanti": *L'aleph di Napoli, L'alfabeto del mare e Le ombre della Gaiola* (ilfilodipartenope 2013-2016).

I suoi libri più recenti sono: *Insuperati incontri* e *Da qui a lì. Ponti scorci preludi* (Gaffi 2017, 2018), *Di terra e mare* (Laterza 2018, scritto con Raffaele La Capria), *Io ho paura* (Neri Pozza 2018).

È prossimo *Petraio* per La Nave di Teseo.

Ama camminare e nuotare. La sua voce si ascolta sia sulle frequenze di RadioTre, sia su quelle della Rete due della Radio Svizzera Italiana. Racconta luoghi e personaggi, sceglie legge e commenta poesie, dando luogo a una sorta di cinema della voce.

Francesco Colaleo (Napoli 1988)

Danzatore, coreografo e pedagogo diplomato al CND di Lione. Si forma alla danza contemporanea al Labart T.C.S. di Napoli e continua il suo percorso artistico alla Biennale Danza di Venezia diretta da Ismael Ivo. Nel 2010 entra a far parte dell'Atelier MoDem della Cie Zappalà Danza e integra la compagnia nel 2011. Nel 2014, con Maxime Freixas, fonda la Cie MF | Maxime & Francesco. Dal 2018, è insegnante ospite al CCNR / Yuval Pick per i corsi della compagnia, per gli amatori e per i bambini. Dal 2012 al 2018 ha collaborato con la Cie Anou Skan (FR), la Cie Artemis Danza (IT), Emma Cianchi (IT), Antonello Tudisco (IT). Nel 2021 partecipa a un progetto della Maison Hermès con Christian Rizzo (FR) e inizia a collaborare con la Cie Aurelia (FR). Dal 2014 ad oggi, collabora con la Cie Tiziana Arnaboldi (CH).

Maxime Freixas (Béziers 1989)

Danzatore freelance, insegnante diplomato al CND di Lione e coreografo per la Cie MF, si forma nei centri Epsedanse e Mondap'ART. Inizia la sua esperienza professionale con il Ballet Junior di Ginevra. Continua la sua esperienza lavorativa lavorando per Patrice Barthes, Ron Howell, Bruno Agati, Alain Gruttadauria, Nathalie Bard, Monica Casadei, Manfredi Perego, Daniela Clementina De Lauri e Tiziana Arnaboldi in vari progetti.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e).

Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.