



Domenica 8 maggio, ore 17

Ça ira

avant-première

Liberaamente ispirato alla teoria filosofica dell'eterno ritorno di Friedrich Nietzsche

Con la giovane compagnia Maxime & Francesco



Regia e coreografia: *Francesco Colaleo e Maxime Freixas*
 Interpretazione: *Pieradolfo Ciulli, Francesco Colaleo, Maxime Freixas*
 Costumi: *Gabrielle Marty*
 Musiche: *Jérémie Esperet*
 Disegno Luci: *Cristian Perria*

Produzione: *Cie MF | Maxime & Francesco*
 Coproduzione: *Institut Français di Budapest, DRAC Auvergne Rhône Alpes/plan relance*

In collaborazione con : *Crushing Borders International Exchange Program/ Residenza Idra (IT) et SÍN Culture Center (HU), Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France (FR), Le Croiseur (FR), Maison de la danse (FR), Pôle Pik (FR), CCNR Yuval Pick (FR), CND de Lyon (FR)*

VIA LOSONE 3
 Casella postale 833
 CH 6612 ASCONA
 TEL +41 (0)91 792 30 37
 info@teatrosanmaterno.ch
 www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

I tre interpreti compiono un vero e proprio viaggio senza destinazione ultima. Percorrono quasi quaranta volte il perimetro del triangolo rettangolo, esplorandone tutta la superficie, attraverso marce nuziali, marce funebri, marce militari, danze folkloristiche, marce atletiche, marce religiose: eterni e primordiali rituali dell'essere umano.

Camminare è un disequilibrio perpetuo, una caduta differita, una locomozione necessaria per spostare il centro del corpo da un punto all'altro dello spazio.

In culture e in tempi differenti, camminare è sempre stato un mezzo per arrivare, per raggiungere un luogo o compiere una missione. Camminare è un'azione ed una coordinazione volontaria per attendere una meta, un luogo adatto ad una possibile metamorfosi del corpo: simili a complessi scultorei, i corpi si modellano e assumono nuove forme e posture.

Prima di percorrere il perimetro triangolare, gli interpreti leggono ciò che devono fare su dei fogli di carta posti sul leggio, come se consultassero un almanacco, uno spartito musicale, un vademecum, una mappa geografica, un foglio illustrativo... con piccoli e grandi passi a ritmi binari o ternari, in linea o in colonna, raccolti o distanziati, gli interpreti creano interazioni fisiche, esplorando il concetto di concerto e armonia tra i corpi. Sperimentano, nel momento presente, la legge del caso e dell'imprevisto, risvegliando una relazione costante tra le diverse parti del corpo, che dialogano e costruiscono nuove architetture nello spazio.

Francesco Colaleo (Napoli 1988)

Danzatore, coreografo e pedagogo diplomato al CND di Lione. Si forma alla danza contemporanea al Labart T.C.S. di Napoli e continua il suo percorso artistico alla Biennale Danza di Venezia diretta da Ismael Ivo. Nel 2010 entra a far parte dell'Atelier MoDem della Cie Zappalà Danza e integra la compagnia nel 2011. Nel 2014, con Maxime Freixas, fonda la Cie MF | Maxime & Francesco. Dal 2018, è insegnante ospite al CCNR / Yuval Pick per i corsi della compagnia, per gli amatori e per i bambini. Dal 2012 al 2018 ha collaborato con la Cie Anou Skan (FR), la Cie Artemis Danza (IT), Emma Cianchi (IT), Antonello Tudisco (IT). Nel 2021 partecipa a un progetto della Maison Hermès con Christian Rizzo (FR) e inizia a collaborare con la Cie Aurelia (FR). Dal 2014 ad oggi, collabora con la Cie Tiziana Arnaboldi (CH).

Maxime Freixas (Béziers 1989)

Danzatore freelance, insegnante diplomato al CND di Lione e coreografo per la Cie MF, si forma nei centri Epsedanse e Mondap'ART. Inizia la sua esperienza professionale con il Ballet Junior di Ginevra. Continua la sua esperienza lavorativa lavorando per Patrice Barthes, Ron Howell, Bruno Agati, Alain Gruttadauria, Nathalie Bard, Monica Casadei, Manfredi Perego, Daniela Clementina De Lauri e Tiziana Arnaboldi in vari progetti.

Pieradolfo Ciulli (Acquaviva delle Fonti 1984)

Si laurea in Beni Culturali all'Università di Lecce nel 2008; nel 2009 si diploma all'Accademia Paolo Grassi di Milano al corso teatro ed è cofondatore della compagnia di danza Fattoria Vittadini. Collabora con Tino Seghal, con la compagnia di teatro Animanera, con Fattoria Vittadini, Matanicola, Ariella Vidach, Daniele Ninarello, Cie Zerogrammi, Collettivo Cinetico, Ambra Senatore. Collabora come assistente e coreografo con i registi Federico Grazzini e Roberto Rustioni. Attualmente collabora con Fattoria Vittadini, Ambra Senatore, Luc Petton Cie le Gutter, Les Ouvriers de Possibles e Cie MF | Maxime & Francesco.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.