



Domenica 13 marzo, ore 17

Danza e mistero

Omaggio a Charlotte Bara

Premio svizzero “Patrimonio della danza 2018 - Ufficio Federale della Cultura”



Coreografia e regia *Tiziana Arnaboldi*
 Danzatrici *Marta Ciappina, Eleonora Chiocchini, Francesca Zaccaria*
 Attore *Faustino Blanchut*
 Ricerca musicale *Mauro Casappa*
 Disegno luci *François Gendre, Elia Albertella*

Coproduzione *Teatro San Materno Ascona, Neustheater Basilea-Dornach*
 Con il sostegno di *Repubblica e Cantone Ticino DECS Swisslos, Ufficio federale della cultura, Comune di Ascona, Fondazione Pende*

“Danza e mistero” continua a riscuotere grande successo di pubblico e di critica in Svizzera, Italia e Germania. Ha inoltre la particolarità di essere stato presentato in rinomate cattedrali svizzere. Ad aprile 2022 lo spettacolo aprirà il Festival Svizzero “Patrimonio della danza”

Charlotte Bara era un’artista in continua ricerca di spiritualità, che rappresentava in ogni sua apparizione scenica. Le mani erano il filo conduttore di ogni sua danza, “respiriamo il mondo attraverso le nostre mani” scriveva, “esse traducono il pensiero più sottile per unire il fisico e lo spirito”; ogni movimento doveva “inviare le sue vibrazioni fino al cielo e diventare parte dell’eterno ritmo.” Questi principi sono reinterpretati in chiave contemporanea da Tiziana Arnaboldi.

VIA LOSONE 3
 Casella postale 833
 CH 6612 ASCONA
 TEL +41 (0)91 792 30 37
 info@teatrosanmaterno.ch
 www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

Sulla scena si presentano tre danzatrici di grande spessore, che disegnano nello spazio la magica forza creatrice di Charlotte Bara grazie alle sue posture gotiche, che hanno esaltato scrittori, poeti, pittori e artisti del Novecento. Le gambe e il bacino sono il fulcro che ha consentito di intraprendere un dialogo sincero con il gesto storico di Charlotte Bara.

Un prezioso stimolo coreografico sono state le fotografie originali (custodite nell'archivio del Museo Comunale di Ascona e curate dalla storica Michela Zucconi Poncini) oltre alle musiche dei compositori più cari a Charlotte Bara, (Bach, Mozart, Pergolesi, Scarlatti e Leo Kok) inserite in un linguaggio musicale contemporaneo da Mauro Casappa.

Faustino Blanchut

Bachelor in Teatro di Movimento presso l'Accademia Teatro Dimitri (2012-2015), dal 2013 lavora con la Compagnia Tiziana Arnaboldi. Il suo lavoro di diploma viene insignito del premio Thalen Thesis, conferito dalla SUPSI. Vince il premio di studio al concorso di Teatro di Movimento del Percento Culturale Migros (2015). Crea lo spettacolo "La Mauvaise Herbe" (2016) dal libro di Vladimir Bartol, coproduzione Teatro San Materno, Ascona.

Eleonora Chiocchini

Dal 2006 danza come interprete per le compagnie italiane Abbondanza/Bertoni, Habillé d'eau, Déjà donné, Dergah danza teatro, Simona Bucci, Sosta Palmizi, Compagnia dello Scompiglio, Adarte. In Svizzera dal 2007 con la Compagnia Tiziana Arnaboldi. Nel 2011 vince il premio Toscana Factory Dance a Fabbriacaeuropa con "Frane".

Marta Ciappina

Danzatrice e didatta, si forma a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Come danzatrice collabora con John Jasperse, Luis Lara Malvacias, Gabriella Maiorino, Ariella Vidach, Daniele Albanese, Daniele Ninarello. Dal 2013 collabora con la compagnia MK guidata da Michele Di Stefano. Nel 2015 inizia la collaborazione con Alessandro Sciarroni. Nel 2016 lavora con la Compagnia Tiziana Arnaboldi ed apre la collaborazione con Chiara Bersani e Marco D'Agostin.

Francesca Zaccaria

Danzatrice, autrice, pittrice, integra alla danza le Arti Marziali Metodo Noro/Kinomichi, l'Aikido e la pratica dello Yoga. Lavora con la Compagnia Aldes/Roberto Castello, Compagnia Abbondanza Bertoni, Catherine Diverrès in "Autour de Blowin", nel Coro in "Enrico V" di Pippo Delbono, in diverse Produzioni del Teatro dell'Archivolta di Genova. Nel 2007 insieme a Giovanni Di Cicco fonda la Compagnia Dergah Danza Teatro. Ha collaborato come coreografa ospite con il Folkwang Institute of Contemporary Dance di Essen-Werden e l'Academy of Performing Arts di Bratislava. Attualmente lavora in Francia con la Cie SIC.12/Gustavo Giacosa e in Italia è parte degli Autori Aldes in creazione con "Carnet erotico".

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.