



Sabato 25 giugno, 20.30

Danza e video installazioni interattive

Paolo Scoppola

Danzatori *Pierre-Yves Diacon, Lucie Lataste*



Al Teatro San Materno la ricerca visiva, attraverso le immagini, continua ad essere approfondita grazie alle video installazioni interattive. Sono video proiezioni i cui contenuti sono generati dai movimenti dei danzatori. Grazie a particolari telecamere è possibile tracciare i movimenti di una o più persone che si muovono di fronte ad uno schermo. I dati ottenuti sono così utilizzati da un software, appositamente creato, che genera immagini e suoni in tempo reale, dando la sensazione allo spettatore di trovarsi di fronte ad una sorta di specchio magico. Uno degli aspetti più interessanti di questo tipo di proiezioni, è l'attenzione che lo spettatore rivolge alle immagini e i suoni che sono legati ai movimenti del proprio corpo. È infatti attratto da come i contenuti reagiscono ai propri gesti ed è inoltre gratificato dall'azione di lasciare un segno sullo schermo, ovvero dalla possibilità di fare qualcosa di creativo mentre vive un'esperienza sensoriale. Tutte queste caratteristiche, in conclusione, aprono la strada a nuovi linguaggi espressivi sia nel campo dell'arte che in quello della comunicazione.

Paolo Scoppola

È un artista multidisciplinare, laureato in Informatica, musicista e fotografo. Inizia l'attività professionale nel 1998 sviluppando applicazioni di realtà virtuale nell'ambito dei beni culturali (Infobyte) per poi passare nel 2005 al settore televisivo e cinematografico (Centro Sperimentale di Cinematografia, Direct2Brain, Clonwerk e Lobel Graphics). Nello stesso periodo realizza *sigle televisive* (RAI e La7), *musiche* per documentari e *reportage* fotografici. Nel 2008 presenta al Festival di Spoleto *Reflection*, la prima di una lunga serie di video installazioni interattive. Nel 2011 è stata la

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

volta di *Air Drops* al Teatro Miela, un lavoro di pittura interattiva che termina al FuoriSalone 2013. Nello stesso anno, a Trieste, sviluppa una serie di *progetti interattivi* per il Museo delle Scienze e per il centro B.R.A.I.N., dove sperimenta l'interazione con le onde cerebrali. Nel 2012 collabora con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare per la realizzazione de *Il Dono della Massa*, esposta in diversi contesti internazionali tra cui l'Art Science Musuem di Singapore. Nel 2013 realizza *Sonora*, una performance video musicale per l'inaugurazione del Museo delle Scienze di Trento. Nel 2014 realizza l'installazione permanente *Cromatica* per il marchio Lines. Nel 2015 prende parte al progetto internazionale "*Sulle tracce dei ghiacciai*" esponendo alla King Abdullah University e al Museo Pigorini di Roma. Nel 2016 realizza *Meteomorphosis* per Goretex, esposta al Fuorisalone dello stesso anno e premiata con l'Outdoor Industry Awards. Nel 2017 prende parte al progetto "*Cracking Danilo Rea*" con una performance video che lo vede esibirsi accanto al pianista Danilo Rea. Nel 2018 realizza "*Centogrammi*" una video installazione tridimensionale per il Ministero dell'Ambiente e realizza, in collaborazione con la coreografa Sarah Taylor e la performance di danza interattiva "*La memoria restituita*". Dal 2019 è docente e coordinatore nei corsi di Interaction Design e Habitat Design presso la Quasar University. Sempre nello stesso anno, realizza "*Intransito*" per la fondazione Würth presso l'Art Forum Capena, in collaborazione con la Fondazione Mondo Digitale. Infine, il 20 dicembre al Palazzo delle Esposizioni, si esibisce nuovamente con Danilo Rea nella performance "*La musica immagina il corpo*", in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare.

Pierre-Yves Diacon (1991)

Pratica la breakdance. Nel 2007 si è diplomato alla School for New Dance Development ad Amsterdam, specializzandosi in coreografia. Dal 2005 al 2018 presenta diverse creazioni in vari Festival Internazionali: Amsterdam, La Have, Barcelone, Beyrouth e Maspalomas. Attualmente segue un ciclo di formazione "Transforme" alla Fondazione Royaumont, Francia e lavora dal 2008 con la Compagnia Tiziana Arnaboldi.

Lucie Lataste

È danzatrice, attrice e crea produzioni pluridisciplinari. Studia filosofia dell'arte. Nel 2004 incontra Tiziana Arnaboldi che la porta ad un'indagine sul linguaggio universale. È diplomata per la traduzione nella lingua dei segni.

Nel 2009 fonda la Compagnia "Des Signes". Crea molte produzioni che viaggiano tra la lingua dei segni e la danza contemporanea.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e).

Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.