



Domenica 27 marzo, ore 17

Sinopia

con i giovani danzatori Marco Pergallini e Maria Stella Pitarresi
Vincitori del premio "Residenza Teatro San Materno" al Festival
Presente - Futuro (edizione 2021) del Teatro Libero di Palermo



Produzione *Twain_Centro di produzione danza*

Con il contributo di *MIC – Ministero della Cultura, Regione Lazio, Fondazione Carivit*

"Il nostro io è costituito dalla sovrapposizione delle nostre condizioni successive. Ma questa sovrapposizione non è immutabile come la stratificazione di una montagna. Avvengono continuamente stravolgimenti che fanno affiorare in superficie strati più antichi" *Marcel Proust*

La "sinopia" è lo strato preparatorio del disegno in cui viene usata della terra rossa, grazie alla quale progressivamente prende forma la fase completa di un'opera. In senso biblico la sinopia dell'essere umano può essere ricondotta alla figura di Adamo ed Eva, uomo e donna, primi strati di un intero genere. Il punto di partenza su cui ci siamo focalizzati riguarda tutto ciò che è riconducibile al concetto di principio, tutto quello

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

che è vita ancor prima della vita stessa. Partendo da questo concetto, di strato/stratificazione, di "prima volta", una delle prime immagini che hanno colpito il nostro interesse è stata la rappresentazione della "Cacciata dal Paradiso" di Masaccio. Il nostro intento è quello di rielaborare coreograficamente attraverso la nostra fisicità la cacciata dei due corpi dal Paradiso e il fatto che si ritrovano catapultati in una nuova terra, in uno spazio ostile e profano. A partire da una forza di gravità che costringe i due esseri umani ad allacciarsi l'uno sull'altra, arrivano infine a dei virtuosismi verticali che non possono però che precipitare verso il pavimento. Il tutto avviene attraverso una struttura semplice e diretta che possa mettere in luce la sensazione che i due corpi stanno vivendo in quell'istante, lasciando spazio ad un silenzio che si mantiene dinamico, dove, per la prima volta, iniziano a sentirsi strato partecipe della terra, nonché uno strato dell'altro, per la prima volta.

Maria Stella Pitarresi

Approfondisce lo studio sul movimento presso Scenario Pubblico di Roberto Zappalà. Nel 2016 presenta il suo progetto "Blu Ottobre" alle Gallerie di Toledo (Napoli) e viene selezionata per il festival Dominio Pubblico presso il Teatro India (Roma). Prende parte a Festival come: Residenza di Gabriella Stazio; Marosi Stromboli; Festival Presente Futuro; Performare Festival e Cortoindanza.

A ottobre 2018 debutta per la nuova produzione "Kalsa" con la compagnia Muxarte di Giuseppe Muscarello. Nel 2020 lavora ad un nuovo progetto come autrice con "Eclipse" debuttando al Festival Direzioni Altre di Loredana Parrella. Successivamente collabora con Compagnia Petrillo Danza di Loris Petrillo e compagnia Cie Twain diretta da Loredana Parrella. È docente al corso di formazione professionale "Specific Training for Contemporary dancers" di Loris Petrillo. È coautrice di "Sinopia" con il collega Marco Pergallini. "Sinopia" è stato selezionato per la residenza al progetto "atuttotondodanza" in collaborazione con Padova Danza, La SferaDanza, Echidnacultura; vincitore del premio "Teatro San Materno-Ascona" per il Festival Presente Futuro 2021 presso il Teatro Libero di Palermo e selezionato al Festival "Strabismi/Exotropia 2021".

Marco Pergallini

Approda alla danza attraverso l'Hip-hop e la break dance. Si diploma presso l'MC Hip Hop School di Latina con Marisa Ragazzo e Omid Ighani. Perfeziona i suoi studi di danza contemporanea a Firenze, presso il centro coreografico Opus Ballet e studia Contact Improvisation con Alessio Barbarossa. Dal 2015 danza per i coreografi Loris Petrillo, Samuele Cardini, Gustavo Oliveira ed Elisa Pagani per le compagnie Compagnia DNA di Bologna e Compagnia Opus Ballet di Firenze. Successivamente collabora con compagnia Cie Twain physical dance theatre diretta da Loredana Parrella e con Compagnia Petrillo Danza. È docente al corso di formazione professionale "Specific Training for contemporary dancers" di Loris Petrillo. È interprete della produzione "Silenzio" di Diego Sinniger De Salas. Sempre nel 2020, oltre al lavoro da interprete, inizia un percorso come autore con "Sinopia". "Sinopia" è stato selezionato per la residenza al progetto "atuttotondodanza" in collaborazione con Padova Danza, La SferaDanza, Echidnacultura; vincitore del premio "Teatro San Materno-Ascona" per il Festival Presente Futuro 2021 presso il Teatro Libero di Palermo e selezionato al Festival "Strabismi/Exotropia 2021".

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 15.- (entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e).

Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.