



Domenica 12 dicembre, ore 17

Teatro aperto per passanti e curiosi dal 2-8 dicembre dalle ore 15 alle 17

ANGELI IN BIBLIOTECA

Da I quaderni di Malte Laurids Brigge di Rainer Maria Rilke

Un progetto diretto da Claudio Collovà, regista e autore teatrale di Palermo.



Rainer Maria Rilke è stato uno scrittore, poeta e drammaturgo austriaco di origine boema. È considerato uno dei più importanti poeti di lingua tedesca del XX secolo. Era un grande amico della danzatrice sacra Charlotte Bara e della sua famiglia, spesso veniva a trascorrere giorni di vacanza nel Castello e nel Teatro San Materno di Ascona.

I quaderni di Malte Laurids Brigge pubblicati nel 1910, è il solo romanzo di Rainer Maria Rilke. La sua prosa è ipnotica e bellissima, concreta e visiva e radicalmente sperimentale.

Vaga e viaggia per sentieri, ma ritorna al punto di partenza con qualcosa in più: l'esperienza, parola comune a tutti gli uomini.

Parla di morte, di storia e di immaginazione. Ha a che fare con la paura e l'arte per parlarci della potenza della poesia.

Grazie alla residenza al Teatro San Materno, il regista Claudio Collovà accompagnato da suoi tre attori e da due danzatori, Faustino Blanchut
VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

e Francesca Zaccaria della Compagnia Tiziana Arnaboldi, mette in scena la relazione tra teatro e danza con la poesia di Rainer Maria Rilke: Una ricerca nata dal bellissimo suo verso " ogni qualvolta levo gli occhi dal libro", racconto di quel breve momento in cui si decide di sospendere la lettura e osservare il mondo e la realtà esattamente nel modo in cui é.

Biografia

Claudio Collovà

Nato a Palermo, Claudio Collovà, regista, autore, attore e direttore della sua compagnia Officine Ouragan. Attualmente docente di regia presso l'Accademia delle Belle Arti di Palermo. Molti dei suoi lavori sono stati presentati in festival internazionali di teatro. La sua poetica, principalmente legata alla pittura ed alla fisicità dell'attore, si incrocia spesso con la danza e trae origine da fonti di ispirazione non solo teatrali. Tra i suoi lavori più conosciuti ricordiamo Le buttane di Aurelio Grimaldi, Eredi su Magritte, Miraggi Corsari da Pasolini, Fratelli di Carmelo Samonà, La caduta degli angeli da i Drammi celtici di W.B. Yeats, K. l'agrimensore dal Castello di Kafka, La famiglia dal Re Lear di Shakespeare, Hamlet Album de Familie da Müller e Shakespeare rappresentato a Bucarest e in Italia in lingua rumena per il Teatrul Mic (Piccolo Teatro), Donne in tempo di guerra da Le Troiane di Euripide che ha inaugurato il Festival di Potsdam in Germania nel 2005. Per l'Unione dei Teatri d'Europa ha diretto uno studio sul "Woyzeck" di Büchner al Wihelma Theater di Stoccarda, poi coprodotto nel 2005 col Teatro Garibaldi di Palermo e in una successiva edizione a Budapest in lingua magiara con Maladype Szene. Col Teatro Biondo Stabile di Palermo sono stati coprodotti gli spettacoli La terra Desolata di Eliot (2004), Uomini al buio - Ulyssage # 6 da Joyce, Artista da Giovane dal Dedalus di Joyce, e in produzione I nostri tempi dall'opera di Michele Perriera e sempre con lo Stabile porta a conclusione il progetto di collaborazione triennale con Ulyssage # 3 Telemachia nuovo capitolo dall'Ulisse. Ha inoltre scritto da Rilke e diretto Ogni qualvolta levo gli occhi dal libro, che ha aperto il Festival delle Orestiadi nel 2014. e con gli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma ha diretto Ulyssage # 4 - La Biblioteca. Massa e potere da Canetti ha aperto la xxix edizione delle Orestiadi di cui è stato direttore dal 2009 al 2017. Dal 1997 a oggi ha curato progetti teatrali con giovani minori dell'area penale, all'interno dell'IPM di Palermo e presso l'USSM, Istituto Malaspina, realizzando numerosi spettacoli. Per il Teatro Biondo Stabile di Palermo scrive e dirige la riduzione da Stefano D'Arrigo Horcynus Orca, e da Carmelo Samonà, Fratelli, rispettivamente nel 2016 e nel 2018. Nel 2002 fonda a Palermo con la coreografa Alessandra Luberti Officineouragan, spazio dedicato alla ricerca teatrale e coreografica. Nel maggio 2018 scrive e dirige Angeli in Biblioteca da I Quaderni di Malte Laurids Brigge, primo studio su Rilke. Nell'aprile del 2019, dirige Il Piccolo Amleto da Shakespeare e Müller. Nel 2019 con Miriam Palma e Alessandra Luberti apre a Palermo Area Madera, nuovo spazio di ricerca teatrale.

Ricordiamo che ad ogni evento può partecipare un **numero limitato di spettatori** e che vengono adottate le misure imposte dalle autorità per contrastare la diffusione del COVID-19.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.