



Domenica 14 novembre, ore 17

## UNSICHTBARST

Anna Huber



### unsichtbarst

esamina la visione di un corpo che cambia in una situazione performativa estremamente esposta. Esposto come su una piazza riflettente, osservato da tutti i lati, il corpo danzante diventa una scultura vivente che si trasforma, si interroga, deve ridefinirsi e si perde ancora e ancora. Vedere ed essere visti; mostrare, rappresentare, nascondere.

Chi guarda chi? Nel gioco con le aspettative, i modelli di ruolo e gli atteggiamenti, nuove sfaccettature di una persona balenano costantemente e riflettono le trasformazioni tra diversi stati fisici ed emotivi che oscillano tra controllo, dubbio, rischio e desiderio di perdere il controllo. La forma può dissolversi, frantumarsi?

Come cambia la nostra immagine di sé e la sua rappresentazione nel tempo? Abbiamo il coraggio di guardare dietro lo specchio?

### unsichtbarst

ha debuttato nel 1998 al Museum for Contemporary Art Hamburger Bahnhof di Berlino e ha confermato la reputazione di Anna Huber come straordinaria coreografa e danzatrice eccezionale. L'assolo è stato rappresentato in numerosi festival internazionali in Europa, Tokyo, New Delhi, Manila, Singapore. Venti anni dopo la sua prima, viene riproposto sotto nuove prospettive e apre un caleidoscopio di immagini in trasformazione, ricordi trasparenti e paesaggi interiori.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

unsichtbarst

è una complessa rivisitazione incarnata e sensibile dell'acclamato lavoro, che abbraccia la trasformazione con raffinate sfaccettature di movimento, profondità di espressione e curiosità. Anna Huber gioca con sottili confini fluidi tra il rigore formale, l'umorismo sottile, la riduzione e le domande esistenziali, e guarda alle situazioni assurde con una strizzatina d'occhio. La danzatrice come figura dell'arte, che mette costantemente in discussione la propria esistenza. Anna Huber gioca sulle forme di autopercezione nel suo nuovo assolo unsichtbarst. La Huber porta la sua body art un passo avanti. La danzatrice dà l'impressione di essere una sorta di figura dell'arte contemporanea, non nel senso di qualcosa di lucido e bello da mettere in mostra per l'ammirazione di tutti; sembra piuttosto una scultura vivente che cerca la struttura con incredibile precisione e che cambia costantemente e si mette in discussione". Christina Thurner, Neue Zürcher Zeitung.

produzione: annahuber.compagnie

con il sostegno: della cultura città di Berna, SWISSLOS/Cultura Cantone Berna, Burgergemeinde Berna, Fondazione Corymbo, Migros percentuale cultura

coproduzione 2018/19: Ballet Preljocaj /Pavillon Noir Aix-en-Provence, laboratorio di danza artblau Braunschweig

con il sostegno: Senato Dipartimento per la scienza, la ricerca e la cultura Berlino, Fondazione culturale svizzera Pro Helvetia, Galleria Nazionale Hamburger Bahnhof - Museo d'arte contemporanea Berlino, Tanzfabrik Berlino

concetto, coreografia: Anna Huber

scenografia, luce: Thilo Reuther, Anna Huber

musica: Wolfgang Bley-Borkowski

costume: Inge Zysk / Zuzana Ponicanova

tecnica: Daniel Tschanz

produzione: annahuber.compagnie.

## Biografia

Anna Huber

concetto, coreografia, danza Anna Huber esplora il movimento come una forma complessa e differenziata di espressione delle arti performative e visive e in una feconda frizione tra astrazione ed emozione. Dal 1989 al 2008 ha vissuto e lavorato a Berlino, dove dal 1995 ha creato numerosi assoli, duetti, pezzi di gruppo e progetti specifici per l'architettura con i quali si esibisce a livello internazionale. Con le sue opere sceniche, ma anche con progetti e improvvisazioni interdisciplinari e specifici per lo spazio, sviluppa un linguaggio artistico indipendente, che nella sua precisione, complessità e presenza crea momenti di percezione tanto intensi quanto fragili. Il suo lavoro è stato premiato con numerosi premi e borse internazionali, tra cui l'Anello Hans Reinhart nel 2002, il Premio svizzero di danza e coreografia nel 2010, una borsa di studio di 6 mesi a New York City dalla città di Berna nel 2014, Fellowship Bogliasco Foundation (I) nel 2015 e 2020, Camargo Foundation (F) nel 2017. Nel 2008, 2013 e 2021/22 ha tenuto la Valeska-Gert Visiting Professorship for Dance and Performance Studies alla Libera Università di Berlino. Lavora a livello internazionale come docente e mentore in università e colleges.

Ricordiamo che ad ogni evento può partecipare un numero limitato di spettatori e che vengono adottate le misure imposte dalle autorità per contrastare la diffusione del COVID-19.

---

## INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.