

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Domenica 5 aprile, ore 17

Morbido esistere ora

Ideato dal giovane artista ticinese e residente a Londra Tommaso Giacopini, in collaborazione con Marta Capaccioli e Lisa Ferretti



Cosa significa vivere al momento presente, in quest'epoca, in questo luogo?
Cosa dona valore all'esperienza umana?
Che ruolo assume l'effimero in un tempo eterno?
Tre ricercatori, di cui un poeta, una danzatrice e una filosofa si pongono di fronte alla questione del vivere oggi. L'intento è quello di trovare il proprio respiro, il proprio spazio in un mondo complesso ed articolato. Se la felicità non dipende da condizioni esterne è possibile accettare ciò che avviene senza giudicarlo?

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Fondazione
Carl Weidmeyer

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

MIGROS TICINO
per cento culturale

Banca Stato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Tommaso Giacopini nasce a Carabbia nel 1993.

Si definisce artista teatrale, con una passione verso la multidisciplinarietà e lo scambio tra le differenti arti. Privilegiando uno stile espressivo libero da etichette di genere il suo lavoro comprende teatro, poesia, performance, composizione musicale e danza contemporanea.

Ha ottenuto un Bachelor in Physical Theatre presso l'Accademia Teatro Dimitri (Verscio, Svizzera) e un Master in Creative Practice presso il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londra, Inghilterra).

Ha base principale a Londra ed è attivo tra Regno Unito e Svizzera nelle sue proprie creazioni con la Compagnia Tommaso Giacopini, e lavorando per altri con Acrojou con gli spettacoli All at Sea, Vessel e Vagabond Matter (Teatro fisico Inghilterra) e Beautiful Confusion Collective (Teatro/Performance, Inghilterra/Repubblica Ceca), oltre che come cantautore e poeta tra Svizzera, Inghilterra e Italia.

Marta Capaccioli nasce a Firenze nel 1985.

Si diploma alla Codarts-Rotterdam Dance Academy nel 2007. Dopo un anno di formazione specialistica presso Modem Zappalà Danza, collabora, tra gli altri, per Meyer/Chaffaud DC, Aida Redza, Paolo Poli, Marina Giovannini, Daniele Ninarello, Catherine Pantigny, Virgilio Sieni, Fabrizio Favale/Le Supplici, Micha van Hoecke, Anja Gysin, Dagada Dance Company, Cristina Kristal Rizzo, Efi Farmaki, Annamaria Ajmone, Kinkaleri, Lara Barsacq, Jonatham Borrows e Matteo Fargion.

Nel 2018/19 è tra gli interpreti scelti e formati da Marina Abramović e Lynsey Peisinger per la retrospettiva Marina Abramović/The Cleaner, a cui partecipa come interprete di sei re-performances dell'artista. È membro attivo di vari gruppi di ricerca e creazione (Stabile di Lì, Karolin Stächele/Yannis Karalis) come danzatrice, e dal 2014 anche come coreografa e ricercatrice di nuove forme di convivenza e sviluppo creativo. È un'insegnante certificata Iyengar Yoga e laureata in Arti Visive presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna.

Parallelamente alla danza, si dedica all'atto creativo anche attraverso il disegno.

Attualmente risiede a Parigi.

Lisa Ferretti nasce a Locarno nel 1991.

Ha ottenuto un Bachelor in Letteratura italiana e Filosofia a Losanna e un Master in Filosofia e Critica contemporanea dell'arte e della cultura a Parigi. Un'insaziabile curiosità intellettuale ed artistica la porta a proseguire la sua ricerca filosofica al di fuori del contesto accademico, in particolar modo nelle discipline artistiche che predilige: la fotografia, la danza e la poesia, ma anche nello yoga. È insegnante certificata di Anusara Yoga ed è attiva nell'ambito della programmazione culturale e della ricerca.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 15.- (Fr. 10.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e).

Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.