



Domenica 1 dicembre, ore 17

99 PASSI AD EST Dervisci Mevlevi (Dervisci rotanti)

Breve omaggio alla poesia di Jalaluddin Rumi, fondatore della Confraternita Sufi e Selçuk



Danzatore: Giovanni Di Cicco

Musicisti: Sheik Nail Kesova, Selçuk Gürez

Durante la tipica danza, il semazen, e nella continuità della rotazione, il danzatore recita poesie mistiche composte da Rumi (1207-1273).

La danza non viene mai interrotta, poesia e musica si alternano e a volte si accompagnano.

ore 14 -16

seminario aperto a tutti

fr. 50.- **posti limitati**

Il seminario è rivolto a tutti e non richiede alcuna conoscenza specifica. Il breve seminario proposto è da considerarsi come un incontro di condivisione e trasmissione di alcuni elementi che sono a fondamento della Danza Rotante.

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

MIGROS TICINO
per cento culturale

Fondazione
Carl Weidemeyer

SWISSLOS

Banca Stato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Skeik Neil Kesova, il musicista **Selçuk Gürez** e **Giovanni Di Cicco** accompagneranno i partecipanti a questa pratica che dalla fine del 1200 ad oggi ha continuato ad esprimersi attraverso le generazioni.

Si affronterà lo studio della parte tecnico/motoria che conduce il corpo al tipo di rotazione sul proprio asse e che si definisce in un movimento in spirale. Spazio anche allo spostamento in rotazione nello spazio di pratica, alla respirazione e al rapporto con l'accompagnamento musicale. Verranno approcciati, inoltre, alcuni aspetti legati alla simbologia.

Giovanni Di Cicco

È membro del Galata Mevlevi and Sema Ensemble di Istanbul.

Da oltre trenta anni Giovanni Di Cicco gravita nel mondo della danza come coreografo, interprete, pedagogo. È direttore artistico del progetto DEOS (Danse Ensemble Opera Studio) in residenza presso la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Formatosi direttamente con il Maestro Masamichi Noro, diventa Istruttore e responsabile per l'Italia del Metodo Kinomichi. Ha conseguito il titolo di Renshi presso la Dai Nippon Butoku kai di Kyoto.

Dal 2000 collabora con il Dist Laboratorio di Informatica Musicale della Facoltà di Ingegneria di Genova, svolgendo ricerche sull'interazione tra il movimento e le nuove tecnologie.

Nel 2005 è co-fondatore di I.A.T Istituto per le Arti Tradizionali.

Sheik Nail Kesova

È nato da una famiglia sufi. I suoi genitori erano ammiratori di Mevlana Celaleddin-Rumi.

I primi ad apprezzare la sua voce e la sua conoscenza del sufismo sono stati i mevlevi shakes di Galata e Yenikapı Mevlevi Houses. Ha composto, suonato e cantato 35 canzoni Sufi. È membro del consiglio di amministrazione di "International Mevlana Foundation" di Istanbul.

Ha ricevuto il premio "Master on the subject", di Genova, Mediterranean Music Festival.

Selçuk Gürez

Ha iniziato il suo viaggio sufi nel 1988. Ha studiato e imparato a suonare la musica di Halil Yunga.

Ha preso lezioni di musica classica turca con il famoso maestro Kani Karaca. Da allora ha avuto l'opportunità di lavorare con molti maestri della musica.

Nel 1993 Selçuk è diventato membro del Galata Mevlevi Music and Whirling Dervish Ensemble. Dal 1995, Selçuk ha realizzato flauti di canna turca nel suo laboratorio e ha insegnato lezioni di ney, impartendo lezioni di vortice. Ora sta organizzando ritiri e workshop sotto il nome di Sufihouse.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)

Fr. 50.- con seminario, posti limitati

Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap