

**TEATRO**

Associazione  
e-venti culturali

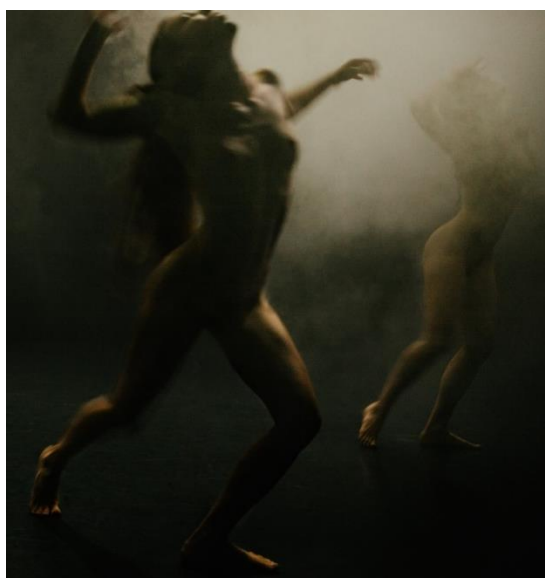
**SAN MATERNO** ASCONA



**Domenica 7 aprile, ore 17**

## **La morte e la fanciulla**

Regia e coreografia Michele Abbondanza e Antonella Bertoni



Danzatrici: Eleonora Chiocchini, Valentina Dal Mas, Claudia Rossi Valli

Musiche: F. Schubert: La Morte e la Fanciulla

Titolo originale: Der Tod und das Mädchen

Ideazione luci: Andrea Gentili

Luci: Andrea Gentili e Nicolò Pozzerle

Video: Jump Cut

Organizzazione: Dalia Macii

Amministrazione e ufficio stampa: Francesca Leonelli

Produzione: Compagnia Abbondanza/Bertoni

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

**MIGROS TICINO**  
per cento culturale

Fondazione  
Carl Weidemeyer

**SWISSLOS**

**Banca Stato**  
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

In scena tre differenti "capolavori".

Uno musicale: il quartetto in re minore "La morte e la fanciulla".

Uno fisico: l'essere umano nell'eccellenza delle sue dinamiche.

Uno spirituale-filosofico: il mistero della fine e il suo continuo sguardo su di noi.

Come già Matthias Claudius nel testo del Lied e Franz Schubert nel quartetto d'archi in re minore, abbiamo seguito il tema della morte accompagnata a giovani figure femminili sul crinale di un confine oscuro tra sessualità e morte; nello spettacolo questi due aspetti sono così distinti: piano coreografico (la fanciulla) e piano video (la morte).

LA COREOGRAFIA. La danza e la musica di Schubert appartengono al mondo della "Fanciulla". Sul palcoscenico orizzontale la coreografia, una sorta di stenografia bruciante, segue rigorosamente, fino all'evidenza e all'eccesso, gli impulsi musicali ottocenteschi e romantici. In questa direzione troviamo i corpi nella loro essenza: privi finanche di quell'ultima copertura possibile, fisica ed emotiva. Nudi, come al cospetto della morte.

IL VIDEO. Nei video diamo l'immagine che "la Morte" ha di noi. È uno sguardo sul contemporaneo: sfalsato e distorto, che ci restituisce un presente virtuale in antitesi con l'accadimento "live" della coreografia. Sul palcoscenico verticale (lo schermo), l'occhio della videocamera riflette la visione invadente e sempre presente dell'antagonista delle fanciulle. Il suono è quello silente del velato e inquietante respiro della morte, sospesa tra i quattro movimenti del quartetto d'archi.

---

#### INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e. Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap)