

2019: 100 anni Bauhaus

INCONTRO DI RICERCA COREOGRAFICA PER GIOVANI DANZATORI

La danza dialoga con l'architettura e il ritmo

Data: 26 maggio - 9 giugno 2019

Il Teatro San Materno, Svizzera, sotto la direzione artistica di Tiziana Arnaboldi, organizza un seminario di ricerca nell'ambito di "Dialogo tra le arti " per giovani danzatori tra 18 e 25 anni.

Si richiede un buon livello nella danza contemporanea, apertura e curiosità per sperimentare un dialogo tra corpo, architettura e ritmo.

Interverranno alla ricerca, oltre alla coreografa Tiziana Arnaboldi, la danzatrice Eleonora Chiocchini e personalità internazionali negli ambiti dell'architettura e del suono.

Le giornate si concentreranno sulla tecnica, l'improvvisazione e la composizione.

Una ricerca basata su forme, volumi, spazi e luce per stimolare un richiamo ai valori più profondi del vivere.

Il laboratorio si svolgerà nel Teatro San Materno di Ascona (CH), unico teatro in Europa in stile Bauhaus, costruito nel 1928 dal famoso architetto Carl Weidemeyer per la danzatrice belga Charlotte Bara.

Sono previste giornate di porte aperte e la presentazione al pubblico di una performance, frutto del percorso svolto.

La selezione di al massimo 7 danzatori tra 18 e 25 anni avverrà attraverso Curriculum Vitae e link video.

I selezionati potranno prendere parte alla ricerca gratuitamente.

L'organizzazione provvederà inoltre all'alloggio negli appartamenti in stile Bauhaus annessi al Teatro.

Vitto e viaggi sono a carico dei partecipanti.

Inviare cv e link video entro il 15 gennaio 2019 all'indirizzo info@teatrosanmaterno.ch

La comunicazione dei selezionati avverrà entro il 31 gennaio 2019.

È richiesta la presenza per tutto il periodo dal 26 maggio al 9 giugno 2019.

Orario di lavoro: tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00.

Performance finale al Teatro San Materno, Ascona, Svizzera.

“Spazio dentro e intorno”

Come non essere affascinati dall'architettura degli spazi interni ed esterni del Teatro San Materno, dagli alloggi annessi, che ospitano artisti provenienti da tutto il mondo! Qui si percepisce la grande inventiva della corrente Bauhaus, dove ogni luogo acquista una multifunzionalità: vuoti di spazio dove si tracciavano, ed ancora oggi si tracciano, passi di danza, rappresentazioni teatrali, concerti e allenamenti per una pura ricerca.

Invitiamo il pubblico a visitare gli spazi esterni ed interni del Teatro San Materno come spazi fisici fenomenici dove realtà e irrealtà si rincorrono intrecciandosi e sensibilizzando lo sguardo sia per l'attore dell'azione, sia per chi la osserva senza entrarci, sia per chi ne rimane catturato e non ne esce. Il nostro guardare, oltre a percorrere lo spazio, ci invita all'illusione del rilievo e della distanza: è così che costruiamo lo spazio. Alto e basso, sinistra e destra, davanti e dietro, vicino e lontano.

Un viaggio tra gli elementi e i loro opposti

Tra luce e ombra, gravità e leggerezza, muro e trasparenza, percorso e soglia, finito e infinito. Tutto dettato da un ritmo abitato anche dal silenzio.

Insieme vivono delle analogie

La danza e l'architettura desiderano costruire uno spazio come fonte del pensare e dell'esistere.

Creare una struttura coreografica e architettonica come un "costruire dentro di sé", un prendersi cura dell'anima.

L'incontro con la "bellezza" si presenta come realtà virtuale di cui non è possibile avere conoscenza a priori ed è essa stessa che ci insegna lo stretto rapporto fra reale e irreale, fra materialità e immaterialità.

Il passato non è nient'altro che la forma più autentica del nostro tempo.

Tiziana Arnaboldi

danzatrice coreografa regista

Si forma con Rey Phillips a Zurigo, si perfeziona a Parigi con Carolyn Carlson e con Pina Bausch ad Essen in Germania.

"Quello che cerco è la verità. Nelle relazioni, nei sentimenti, nei gesti, nei silenzi, negli sguardi. Mi interessa portare la vita sulla scena, mirare all'essenza, penetrare segreti e intimità, svelare paure e incertezze."

Con la compagnia realizza e produce molti spettacoli e performance, creazioni che si sono fatte apprezzare in Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa. Ha ricevuto diversi premi.

Da ottobre del 2009 la compagnia ha la sua residenza al Teatro San Materno di Ascona e dal 2015 Tiziana Arnaboldi prende la direzione artistica del Teatro.

Crea piattaforme progettuali internazionali ed eventi artistici ispirati a questo luogo, ricco d'arte e di storia.

Dal 2015 artisti internazionali di vari ambiti si uniscono insieme ai danzatori della Compagnia Tiziana Arnaboldi, nelle residenze del Teatro San Materno, per creare performance uniche, con la denominazione: "Dialogo tra le arti".

Performance-spettacoli che vengono presentati al Teatro san Materno e in altri luoghi e spazi alla ricerca di nuove trasversalità artistiche.

Nel 2018 riceve il premio svizzero Patrimonio della danza con lo spettacolo "Danza e Mistero" e il premio Impronta Viola, assegnato ad artisti che si sono distinti nel corso dell'anno.

Eleonora Chiochini

Si forma come danzatrice presso il Dance Gallery di Perugia e approfondisce la sua formazione in Italia, Francia, Austria e Belgio, seguendo l'insegnamento di alcuni maestri quali Carolyn Carlson, Josef Nadj, Masaki Iwana, Miachele Abbondanza, Antonella Bertoni.

Nel 2017 si diploma come operatrice Shiatsu presso la Scuola Italo-Giapponese Shiatsu Namikoshi.

Dal 2006 inizia a lavorare come interprete per le compagnie italiane ABBONDANZA/BERTONI, compagnia HABILLÉ D'EAU, compagnia DEJA DONNÉ, compagnia DERGAH DANZA TEATRO, compagnia SIMONA BUCCI, SOSTA PALMIZI, compagnia DELLO SCOMPIGLIO, ADARTE. In Svizzera con la compagnia TIZIANA ARNABOLDI.

Parallelamente intraprende un percorso di ricerca coreografica personale ottenendo nel 2011 il premio Toscana Factory Dance a Fabbricaeuropa con il solo "Frane". Nello stesso anno vince il bando Created in Umbria e l'E45Napoli Fringe Festival con il trio "Fragilefrana".