

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Domenica 21 ottobre, ore 17

Grandi nomi della danza ad Ascona

Écoute...Chopin!

Susanne Linke



"Quali reazioni nel mio corpo possono produrre i suoni del piano di Chopin Preludio?"

Dopo Carolyn Carlson, Sasha Waltz, ad Ascona arriva un'altra coreografa che ha scritto una pagina della danza contemporanea: in Prima mondiale Susanne Linke presenta progressive sequenze di movimento e interazione tra emozioni e sensazioni corporee

Susanne Linke apprese la danza con Mary Wigman a Berlino prima di studiare alla Folkwang School di Essen e diventare danzatrice del Folkwang Dance Studio, di cui Pina Bausch era direttrice artistica. Dopo la metà degli anni Ottanta intraprese una carriera internazionale solista come danzatrice e coreografa. All'inizio degli anni Novanta divenne Artist in Residence all'Hebbel Theater di Berlino (ora HAU Hebbel am Ufer). Dal 1994 al 2000 è stata direttrice del teatro danza al Bremen Theater.

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

MIGROS TICINO
percento culturale

Nel 2000/01 divenne co-fondatrice del Choreographic Centre Essen, di cui fu anche direttrice artistica. A partire dal 2001 Susanne Linke ha lavorato ancora come coreografa e danzatrice indipendente. Dalla stagione 2015/16, Susanne Linke è direttrice artistica del dipartimento di danza del Trier Theater.

Urs Dietrich

Thalamus2

Una persona costituita da singole parti fortemente divergenti che non si adattano. Fuori calma e controllata, dentro un tumulto di sentimenti e interessi in conflitto. È molto probabile che il titolo Thalamus affibbiato, quella parte del cervello detta "la soglia della consapevolezza", rifiuti di fare il suo dovere. Indipendentemente da un simile reperto clinico, Urs Dietrich mostra nel suo Solo del tutto in generale una tipica situazione di smarrimento. Nella terza parte del pezzo il conflitto interiore si apre alla passione; il personaggio – in senso letterale - si lascia andare, e ciò vale sia nel Bene che nel Male. Lasciati trascinare dalla corrente; oppure rassegnati al tuo destino. Finale aperto.

Urs Dietrich Coreografo, danzatore. I suoi movimenti sono concretamente creativi, i suoi temi sono riflessioni critiche sul nostro tempo in un linguaggio visivo che aumentando di intensità sviluppa una poesia dello spazio. Sulla base della tradizione della danza-teatro e dell'espressione tedesca della danza, Urs Dietrich, fin dagli inizi degli anni 80, ha creato numerosi Solo e pezzi per gruppo. È nato nel 1958 a Visp, in Svizzera, dove studiò dapprima disegno tessile. Dal 1981 al 1985 studiò successivamente danza alla Folkwang Hochschule di Essen e più tardi a New York. Nel 1988 iniziò a lavorare in modo autonomo come danzatore e coreografo, compiendo tournées in tutta Europa, Asia, India, e nel Nord- e Sud America. Lavori solisti come "Ci fu improvvisamente...la camera" (o "la caverna"?), oppure "Ai confini del giorno" furono prodotti dal Hebbel Theater di Berlino.

Collaborazione di ricerca grazie ad una residenza al Teatro San Materno

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)