



Sabato 9 giugno, ore 20.30

Progetto Sigurd Leeder, Patrimonio della Danza



Karin Hermes e Tim Rubidge danzano reinterpretando alcune coreografie sul processo creativo del danzatore e pedagogo germanico Sigurd Leeder, pure ispiratore di Pina Bausch

War memorial, 1936, 1956

Impromptu, 1952

"Oh Dear", 1949

Mobile, 1975

Coreografie alternate da letture di Sigurd Leeder con
Alison Curtis-Jones, Karin Hermes, Tim Rubidge

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

Sigurd Leeder

Nato nel 1902 ad Amburgo, morto nel 1981 a Herisau, Svizzera. Insegnò alla "Scuola di Danza Sigurd Leeder" a Herisau (Svizzera) dal 1964 al 1981. Egli diresse la scuola in collaborazione con Greta Müller. Aveva una reputazione internazionale e attirò studenti da tutte le parti del mondo. Leeder lavorò in stretta collaborazione con Kurt Jooss, sviluppando appunto il metodo Jooss - Leeder che ebbe un forte impatto sulla futura generazione di artisti danzatori, quali Pina Baush, Jean Cebron, Jeann Brabants e molti altri. Leeder era un danzatore eccezionale, insegnante di danza e specialista nell'analisi del movimento; era Presidente del Concilio Internazionale di Kinetografia (o "Notazione") Laban. L'archivio svizzero di Danza ospita la collezione Sigurd Leeder, i cui diritti sono accessibili.

Karin Hermes

Coreografa, danzatrice, pedagogista della danza e specialista di Kinetographie Laban. Si è cimentata intensamente con l'American Dance dopo il 1945, mettendo in evidenza importanti coreografie come pure ricostruendo eccellenti film documentari. È artista ospite e docente in teatri e alte scuole. Hermes lavora ora inoltre con bambini e giovani. Con il suo progetto su Sigurd Leeder ha ottenuto il premio 2016 per il patrimonio della danza.

Tim Rubidge

È stato influenzato da Sigurd Leeder e dal post modernismo americano. È riconosciuto come danzatore, maestro e coreografo. Ha sviluppato un gran numero di coreografie singole e di gruppo così come ha partecipato a molti progetti e cooperazioni in ambito interculturale artistico e non. Negli ultimi anni si è concentrato su coreografie specifiche. Era inoltre professore ospite di coreografia e fino a oggi ha ottenuto molti premi e riconoscimenti. www.timrubidge.net/

Grazie al sostegno dell'Ufficio federale della Cultura, Fondazione Corymbo Stiftung, Fondazione Ernst Göhner, Fondazione Stanley Thomas Johnson.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 15.– (Fr. 10.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)