



Giovedì 17 maggio, 20.30

Palco sala teatro LAC Lugano

## Motivo di una danza

con la presenza del poeta Fabio Pusterla



Compagnia Tiziana Arnaboldi - Nuova produzione

Regia e Coreografia di Tiziana Arnaboldi

Danzatori: Faustino Blanchut, Eleonora Chiocchini, Marta Ciappina, Pierre-Yves Diacon,  
David Labanca, Claudia Rossi-Valli, Francesca Zaccaria

Musiche ed elaborazioni sonore: Mauro Casappa

*Lo spettacolo si divide in due momenti che invitano il pubblico a porre uno sguardo aperto, per abitare uno spazio e un tempo che si muove, pensa e riflette.*

### Primo Viaggio

Un paesaggio spoglio, fatto di sole pietre, è il luogo d'elezione di una comunità lontana nel tempo. Da qui hanno origine azioni e memorie che il corpo prova a cantare: il lavoro, i riti, i desideri. L'abbandono al suolo rimanda al pulsare delle emozioni, al valore della fragilità come forza motrice per nuove azioni verso la ricerca di punti stabili su cui sostare sospesi. È una danza di passi sensibili, leggeri, tra ruvide pietre, in cui piedi e mani, cercano il contatto con la terra.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

## Secondo Viaggio

Sulle tracce della danzatrice belga Charlotte Bara, affascinante fondatrice del Teatro San Materno. Un viaggio tra passato e presente, tra il suo linguaggio e la nostra danza. In scena le danzatrici: Eleonora Chiocchini, Marta Ciappina e Francesca Zaccaria, ripropongono la magia creatrice di Charlotte Bara, i cui gesti, cariche di mistero e di profonda spiritualità, hanno ispirato poeti, pittori e musicisti. Le mani sono il filo conduttore di ogni sua danza: "Noi respiriamo il mondo attraverso le nostre mani, esse traducono il pensiero più sottile per unire il fisico e lo spirito."

*Riservazioni e prevendita presso LAC*

*fr. 40.- / fr. 20.- / fr. 12.-*

## Biografie

### Tiziana Arnaboldi

Direttrice dell'omonima compagnia, è autrice di una quarantina di creazioni artistiche che hanno avuto un grande riscontro di pubblico e critica in Festival tenutisi nelle più importanti città europee e in Africa. Da ottobre del 2009 la compagnia Tiziana Arnaboldi ha la sua residenza al Teatro San Materno di Ascona – la cui direzione le è affidata nel 2015 – dove crea piattaforme progettuali internazionali ispirate a questo luogo. Dal 2014 ha aperto uno spazio di ricerca e di dialogo tra la danza e altri linguaggi artistici. Crea piattaforme progettuali internazionali ed Eventi artistici ispirati a questo luogo, ricco d'arte e di storia. Dal 2015 artisti internazionali di vari ambiti si uniscono insieme ai danzatori della Compagnia Tiziana Arnaboldi, nelle residenze del Teatro San Materno, per creare performance uniche, con la denominazione: "Dialogo tra le arti". Questi spettacoli vengono poi anche ospitati in altri luoghi e spazi alla ricerca di nuove trasversalità artistiche.

### Fabio Pusterla (1957)

È insegnante presso il Liceo Cantonale Lugano 1 e presso l'Istituto di Studi Italiani. Attivo anche come studioso, saggista e traduttore, è autore di numerose raccolte poetiche, parzialmente riassunte nell'antologia *Le terre emerse* (Einaudi, 2009). I suoi interventi sulla scuola sono raccolti nel volumetto *Una goccia di splendore* (Bellinzona, Casagrande, 2008). Tra i suoi titoli anche *Corpo stellare* (Marcos y Marcos 2010) e *Quando Chiasso era in Irlanda e altre avventure tra libri e realtà* (Bellinzona, Casagrande, 2012). La sua ultima raccolta poetica è *Argéman* (Milano, Marcos y Marcos, 2014).

### Faustino Blanchut

Artista di nazionalità svizzera, francese e argentina, si è formato in Francia. Dal 2009 al 2011 ha partecipato all'Atelier Théâtrale con Nicole Garetta. Nel 2012 arriva poi a Losanna dove approfondisce la danza in 'Igotat'. Dallo stesso anno inizia poi a collaborare con l'Accademia Teatro Dimitri di Verscio. Fa parte della Compagnia Tiziana Arnaboldi con la quale ha anche vinto il concorso 'Fringe fit – L'AltroFestival' nell'ottobre 2014 con lo spettacolo "Linea". Ottiene una borsa di studio della Pierino Ambrosoli Foundation che lo ha sostenuto durante l'anno scolastico 2014-16. Nel 2016 ha partecipato alla cerimonia di apertura del tunnel di AlpTransit e allo spettacolo *Sogni di un'altra vita al Monte Verità* di

Ascona. Con "La Mauvaise Herbe" Faustino ha vinto il premio Talenthesis della SUPSI per il migliore lavoro di fine formazione.

#### Eleonora Chiocchini

Si forma come danzatrice al Dance Gallery di Perugia e completa la sua formazione attraverso masters e seminari in Italia e all'estero (Parigi, Bruxelles, Vienna). Dal 2005 lavora come performer nella Compagnia Abbondanza Bertoni, Teatrodanza Tiziana Arnaboldi (Svizzera), Dejà Donn , Dergah Danza Teatro, Teatro dell'Archivolto, Compagnia Simona Bucci, Habill  d'eau, Sosta Palmizi. Parallelamente al lavoro di interprete, sviluppa un proprio processo di ricerca creando alcuni progetti coreografici: *Attentazione: esercizi all'azione attenta* (2010) vincitore del premio *Nutrimenti: sostenere l'emergente* (Terni); *A piccole dosi* (2010) in collaborazione con l'associazione Sosta Palmizi; *Frane* (2011) vincitore del premio Toscana Factory Dance a Fabbricaeuropa (Firenze); *Fragilefrana* (2011) vincitore di Created in Umbria e dell'E45 Napoli Fringe Festival.

#### Marta Ciappina

Danzatrice e performer, si forma a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research studiando con Diane Madden, Juliette Mapp, Jeremy Nelson, Vicky Shick, Andrew Harwood, Kirstie Simson, Ori Flomin, K.J. Holmes, John Jasperse. Come danzatrice collabora pure con John Jasperse Company (New York), Luis Lara Malvacias, (New York), Gabrilla Maiorino (Amsterdam), Ariella Vidach-Aiep (Milano), Motus (Parigi), Daniele Albanese Compagnia Stalk (Parma), Compagnia Daniele Ninarello (Torino), Compagnia Chiara Frigo (Verona). Dal 2013 collabora con la compagnia MK; gruppo di punta della scena contemporanea, guidato da Michele Di Stefano. Da ottobre 2015 ha collaborato con Alessandro Sciaroni per Turning, performance site specific per il MAXXI di Roma.

#### Pierre-Yves Diacon

Classe 1991 pratica la breakdance. Nel 2007 si   diplomato alla School for New Dance Development a Amsterdam, specializzandosi in coreografia. Dal 2005 al 2016 presenta diverse creazioni in vari Festival Internazionali: Amsterdam, La Have, Barcelone, Beyrouth e Maspalomas. Attualmente segue un ciclo di formazione «Transforme» alla Fondazione Royaumont, Francia e lavora con la Compagnia Teatrodanza Tiziana Arnaboldi.

#### David Labanca

Nasce a Tuttlingen (Germania) ma cresce a Milano, dove frequenta i primi corsi di teatro ed entra a far parte della Compagnia TeatrObliquo. Nel 2007 decide di trasferirsi in Svizzera per frequentare la Scuola Teatro Dimitri, nella quale approfondisce materie come acrobazia, danza, voce, improvvisazione, maschere e clowneria, ottenendo il bachelor in Physical Theater. Dal 2010 entra a far parte della Compagnia Teatro Dimitri, partecipando a spettacoli comici varietistici, e collaborando parallelamente con la Compagnia Teatro Danza Tiziana Arnaboldi come danzatore. Partecipa anche a diverse produzioni indipendenti, continuando la ricerca e lo studio del movimento come mezzo espressivo nel teatro e nella danza.

#### Francesca Zaccaria

Danzatrice, autrice, pittrice integra alla Danza le Arti Marziali Metodo Noro/Kinomichi, l'Aikido e la pratica dello Yoga. Lavora con la Compagnia Aldes/Roberto Castello, Compagnia Abbondanza Bertoni, Catherine Diverr s in "Autour de Blowin", nel Coro in "Enrico V" di Pippo Delbono, in diverse Produzioni del Teatro dell'Archivolto di Genova. Nel

2007 insieme a Giovanni Di Cicco fonda la Compagnia Dergah Danza Teatro. Ha collaborato come coreografa ospite con il Folkwang Institute of Contemporary Dance di EssenWerden e l'Academy of Performing Arts di Bratislava. Attualmente lavora in Francia con la Cie SIC.12/Gustavoi Giacosa e in Italia è parte degli Autori Aldes in creazione con "Carnet erotico".

#### Claudia Rossi-Valli

Claudia Rossi Valli si diploma alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Nel 2012 vince una borsa di studio per l'American Dance Festival dove viene selezionata per danzare con la Shen Wei Dance Arts. Danzatrice della Compagnia Teatro-Danza Tiziana Arnaboldi dal 2014. Danzatrice della Compagnia Zappalà Danza dal 2015. Danzatrice della Compagnia Abbondanza/Bertoni dal 2016. Insieme a Tommaso Monza fonda NATISCALZI nel 2016, compagnia attualmente impegnata nel progetto "Lo Schiaccianoci".

#### Mauro Casappa

Compositore e ricercatore musicale. Studia musica e composizione al Conservatorio di Parma e all'Istituto Musicale di Reggio Emilia e frequenta i corsi di Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Paolo Cavazzini, Franco Donatoni, Armando Gentilucci, Gerard Grisey, Adriano Guarnieri, Giacomo Manzoni, Emmanuel Nunes, Salvatore Sciarrino, Alvisé Vidolin. Lavora con le compagnie di teatro Elsinor, Il Buratto, Nuova Scena, Teatro dell'Arca, Teatro delle Briciole, con i registi Stefano Monti, Letizia Quintavalla, Bruno Stori, con le compagnie di danza Abbondanza-Bertoni, Artemis Danza (Monica Casadei), Teatrodanza Tiziana Arnaboldi (Svizzera) e con i coreografi Nicoletta Cabassi, Chiara Frigo, Daniele Ninarello, Thierry Parmentier e Piera Principe. All'attivo ha anche collaborazioni con gli scultori Oscar Accorsi e Robert Morris e con il regista Peter Greenaway.

La Compagnia Tiziana Arnaboldi è stata insignita dall'Ufficio federale della cultura del premio Patrimonio della danza 2018 per lo spettacolo 'Danza e Mistero, omaggio a Charlotte Bara'.

Coproduzione Teatro San Materno Ascona e Neuestheater Dornach-Basilea con il sostegno di Repubblica e Cantone Ticino, DECS, Swisslos, Prohelvetia, Fondazione svizzera per la cultura, Comune di Ascona, Fondazione Pende.