

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Sabato 7 aprile, ore 20.30

Mandala



La coreografia di Mandala è stata disegnata da Carolyn Carlson per la sua fedele danzatrice Sara Orselli. Lo spettacolo è stato pure presentato al Piccolo Teatro di Milano riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica.

Coreografia: Carolyn Carlson

Interpretazione: Sara Orselli

Musica: Michael Gordon - *Weather part 1*

Costume: Chrystel Zingiro

Luci: Freddy Bonneau

Regia luci: Guillaume Bonneau

Produzione delegata Carolyn Carlson Company

Produzione originale: Centro Coreografico Nazionale di Roubaix Nord-Pas di Calais in collaborazione con l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

Un cuore che batte, che propulsa la vita in un corpo che a suo turno ondeggia, compie giravolte. Mandala affascina lo spettatore per il suo ritmo ipnotico, accompagnato in modo appropriato dall'energica musica di Michael Gordon. Al cerchio dell'*ensō* che simbolizza al contempo l'universo e il gesto artistico perfetto, si può ancora aggiungere il riferimento agli agroglifi, questi motivi circolari apparsi nei campi di cereali. Manifestazioni geometriche dalle origini misteriose, si mostrano come altrettanti messaggi emessi da una forza dello spirito, magari venuto da fuori, e sembrano volerci ricordare quanto di sconosciuto sussiste attorno a noi. Sara Orselli dà corpo a questo solo che rappresenta l'esito finale della complicità allacciata da più di un decennio con Carolyn Carlson.

Al termine dello spettacolo Julie Breukel Michel, cofondatrice del Centro Lungta a Mergoscia, ci parlerà del significato simbolico e rituale del mandala. Simbolo che muove il fondamento di tutti gli esseri aldilà della propria cultura: abbiamo infatti tutti sperimentato l'esperienza interiore di un mondo fatto di cicli, di ritmi e di ripetizioni orchestrate attorno ad un tema centrale. Il più semplice ed universale è il ciclo delle 4 stagioni, generatore di vita.

Biografie

Carolyn Carlson

Nata in California nel 1943, Carolyn Carlson si definisce innanzitutto come una nomade: da New York a Parigi, passando per Venezia e Helsinki, non ha mai smesso di sviluppare e condividere il suo universo poetico. Grande danzatrice e coreografa dal percorso artistico originale è l'erede di Alwin Nikolais. La danza di Carolyn Carlson, che l'artista ha sempre definito 'poesia visuale', è sempre stata intimamente legata alle arti plastiche, sia nell'ispirazione che nello spazio (gesti, colori, luce). Il suo universo poetico si esprime oggi attraverso diverse forme: la danza, la scrittura e l'inchiostro. Nel punto di incontro di queste esperienze Carolyn Carlson sviluppa da diversi anni una forma particolare di esibizione: i Poetry Event. Un'esperienza nella quale si mescolano improvvisazione, danza, letture poetiche, esposizione di calligrafia e musiche per creare delle istantanee che arrivano direttamente dall'immaginario della Blue Lady.

Sara Orselli

Interprete e assistente coreografa, inizia la sua formazione alla Dance Gallery di Perugia sotto la direzione di Valentina Romito e Rita Petrone. Segue poi una formazione di danza tra il 1999 e il 2002 a Isola Danza, l'accademia della Biennale di Venezia, diretta da Carolyn Carlson. Nel 2003 va a Parigi e diventa l'interprete musa di Juha Marsalo. Parallelamente assiste Carlson in *Wash the Flowers* a Lucerna nel 2005 e nella sua prima pièce per un pubblico giovane *Les Rêves de Karabine Klaxon*. Sara Orselli danza regolarmente nelle creazioni di Carolyn. Nel giugno 2010 Carolyn crea per lei il solo *Mandala*, nel quale può esprimere tutto il suo virtuosismo.

Julie Breukel Michel

Cofondatrice del Centro Lungta a Mergoscia è specializzata nella medicina tibetana, alchimia ed etnomedicina per meglio comprendere i misteri del corpo dell'energia e delle sue multiple dimensioni spirituali. Insegnante e formatrice per insegnanti di Lu Jong - yoga di guarigione tibetano, riconosciuta da Tulku Lobsang Rinpoché.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)