

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Domenica 3 dicembre, ore 17.00

Danza e Mistero

Omaggio a Charlotte Bara



Coreografia e regia: **Tiziana Arnaboldi**

Interpreti: Eleonora Chiocchini, Marta Ciappina, Valentina Moar

Ricerca musicale: Mauro Casappa

Video: Oscar Accorsi

Progetto Luci: Christoph Siegenthaler

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

MIGROS **TICINO**
per cento culturale

Dopo il grande successo ottenuto dallo spettacolo nato per commemorare i 30 anni dalla scomparsa della Danzatrice Sacra, una rappresentazione ad Ascona prima di intraprendere un viaggio nei teatri e nei luoghi in cui Charlotte Bara si è esibita in Europa.

Charlotte Bara, era un'artista di fede, in una continua ricerca di spiritualità, che rappresentava in ogni sua apparizione in scena. Le mani sono il filo conduttore di ogni sua danza, poiché, come diceva lei stessa, "noi respiriamo il mondo attraverso le nostre mani, esse traducono il pensiero più sottile per unire il fisico e lo spirito." Per lei ogni movimento deve "inviare le sue vibrazioni fino al cielo e diventare parte dell'eterno ritmo."

Lo spettacolo "Danza e mistero" omaggio a Charlotte Bara, unisce la bellezza al mistero del gesto e della poesia. Elementi forti che hanno stimolato Tiziana Arnaboldi a creare movimenti di mani, di braccia e di sguardi grazie all'osservazione di fotografie della Danzatrice Sacra, unici elementi visivi arrivati a noi, custodite nell'archivio del museo comunale di Ascona e curate dalla storica Michela Zucconi Poncini. Si tratta di immagini che invitano a leggere con sensibilità il suo credo spirituale, e a intraprendere liberamente la mia visione di danza.

Sulla scena si presentano tre danzatrici di grande spessore, che disegnano nello spazio la magica forza creatrice di Charlotte Bara grazie alle sue posture gotiche, che hanno esaltato scrittori, poeti, pittori e artisti nei vari ambiti. La danza è poi accompagnata dalle musiche più care alla "ballerina delle cattedrali", fra cui Bach, Pergolesi, e il trionfo delle Camelie composto per lei nel 1924 da Leo Kok.

Gesti e musiche creano così una forza magica che le danzatrici abbinano a movimenti di gambe e di bacino per intraprendere un dialogo sincero tra il gesto storico di Charlotte Bara e la danza contemporanea.

Produzione Teatro San Materno

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)