

venerdì 17 ottobre
ore 20:30

francesca foscari tre assoli

nell'ambito del festival internazionale del teatro di lugano

tre assoli che segnano e riassumono un percorso. al teatro san materno di ascona una danzatrice e coreografa eccezionale, vincitrice, nel 2013, del premio equilibrio come migliore interprete.

grandmother: un corpo lascia andare il passato, vive qui ed ora l'urgenza del presente e non sa cosa accadrà l'istante successivo. lo muove il ritmo del respiro, del ricordo, della luce che invade il buio. ideato e diretto da sara wiktorowicz nel 2013.

cantando sulle ossa: cosa succede quando la volontà abdica e il corpo si lascia guidare dal movimento stesso? quando si abbandona al piacere di perdersi nella vastità e vuoto dello spazio? si va cercando la giusta collocazione da dare al corpo, a quel corpo di cui rimangono solamente le ossa, tintinnanti come vetro.

gut gift: creato per lei dalla coreografa israeliana yasmeen godder, attraverso un percorso fisico e altamente performativo, si gioca a svestire un personaggio socialmente consapevole per metterne a nudo la verità degli istinti primordiali. rimangono dei quesiti aperti: il processo di sviscerare la propria parte animale è un modo per accedere a un altro livello di consapevolezza? o si tratta piuttosto di un'esplorazione fisica che spera di creare un particolare effetto sul pubblico? in che modo lo sguardo del pubblico accresce, nutre, blocca o promuove le trasformazioni della performer? e il corpo poetico della performer come va a incarnare alcuni stereotipi femminili, spaziando dall'ipersensibile, all'emozionalmente carico, dal primitivo al viscerale?



biografia

coreografa indipendente e danzatrice, francesca foscari si è formata con artisti della scena nazionale e internazionale con i quali ha avuto modo di approfondire i linguaggi della danza contemporanea e dell'improvvisazione, arricchendo e personalizzando il suo linguaggio espressivo e interpretativo. la sua esperienza professionale inizia con aldes di roberto castello, nelle creazioni *biosculture* e *il migliore dei mondi possibili*, premio ubu 2003. nel 2013 vince il premio equilibrio come miglior interprete. la giuria, presieduta da sisi larbi cherkaoui, riconosce oltre alla sua qualità tecnica anche la sua grande sensibilità, la sua forza scenica e la sua capacità di creare una personificazione unica e originale nell'interpretazione di *grandmother*, creazione nata dalla collaborazione con sara wiktorowicz. nel 2009 firma la sua prima coreografia *kalsh*, finalista al concorso gd'a veneto. con *cantando sulle ossa* (2011) aggiudica il premio della giuria per miglior solo al 17masdanza international dance festival - canarie 2012. *spic & span* (2011), creato con marco d'agostin e giorgia nardin, ottiene una segnalazione speciale al premio scenario 2011. attualmente sta collaborando con sara wiktorowicz alla nuova creazione *once upon a time*.

teatro
san
materno



informazioni pratiche

prenotazioni: tramite segreteria telefonica: +41(0)79 646 16 14

online: www.teatrosanmaterno.ch

biglietti: fr. 25.- (fr. 20.- per detentori carta avs, studenti e membri dell'associazione e-venti culturali; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)

teatro
san
materno

