



Domenica 12 marzo, ore 17.00

Serata in memoria di Wolfgang Oppenheimer

Concerto per solo piano a quattro mani

Gabriele Leporatti e Gesa Lücker dialogano con i danzatori Eleonora Chiocchini e Pierre-Yves Diacon in soli 2m²



Dopo il successo dell'anno scorso torna al Teatro San Materno Gabriele Leporatti, questa volta affiancato da Gesa Lücker, sua moglie. Due giovani pianisti di grande talento. Tiziana Arnaboldi desidera portare sulla scena il dialogo tra il valore affettivo e intimo di una coppia e la loro passione: la musica. Due danzatori della compagnia Tiziana Arnaboldi portano tracce di gesti che attraversano le note musicali in uno spazio di soli 2 m quadrati.

Direzione artistica Tiziana Arnaboldi

Al pianoforte

J.S.Bach/G.Kurtag, Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106

G.Kurtag, Jatekok - Hommage à J.S.Bach (4 mani)

M.Ravel, dal Tombeau de Couperin: Forlane, Rigaudon, Menuet (Gesa Luecker)

G.Ligeti, Sonatina

M.Ravel, Suite Ma Mère l'Oye

A.Schönberg, 6 pezzi per pianoforte a 4 mani, 1896 (4 mani)

M.Ravel, La Valse (Gabriele Leporatti)

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

Gabriele Leporatti

È un giovane pianista di grande talento, un maestro della musica romantica. La sua intensa attività concertistica lo porta ad esibirsi non solo in Italia, ma in tutto il mondo.

Nel 2009 ha debuttato negli Stati Uniti con un recital solistico al prestigioso *International Keyboard Institute & Festival* di New York. Dal 2011 è docente all'*International Keyboard Institute and Festival* al Mannes College of Music di New York, e dal 2012 insegna pianoforte principale ed è direttore del dipartimento di pianoforte all'Anton Rubinstein Akademie di Düsseldorf. La sua discografia comprende un CD solistico interamente dedicato alle opere giovanili di J.Brahms ed un CD per True Sounds a quattro mani con Fabio Bidini.

Gesa Lücker

Numerose tournée concertistiche portano Gesa Lücker regolarmente ad esibirsi in Germania, USA, Cina ed Europa in sale come la NDR di Hannover, la Yamaha Hall e la Carnegie Hall di New York, la Wigmore Hall di Londra e la He Luting Hall di Shanghai. Ha tenuto recitals, corsi di perfezionamento e conferenze in Cina a Shanghai (Oriental Arts Center), Suzhou (Culture and Arts Center), Nanchino (Nanjing Arts Center) e Pechino (Tsinghua University, China Conservatory of Music) e a New York al prestigioso International Keyboard Institute and Festival. Come camerista vanta collaborazioni con solisti di grandi orchestre come il Concertgebouw Amsterdam e i Düsseldorfer Symphoniker e con artisti quali Tanja Becker-Bender, Christoph Eß, Sayaka Schmuck e Katharina Deserno. Inoltre, suona regolarmente in duo con suo marito, il pianista italiano Gabriele Leporatti.

Eleonora Chiocchini

Si forma come danzatrice al Dance Gallery di Perugia e completa la sua formazione attraverso masters e seminari in Italia e all'estero (Parigi, Bruxelles, Vienna). Dal 2005 lavora come performer nella Compagnia Abbondanza Bertoni, Teatrodanza Tiziana Arnaboldi (Svizzera), Dejà Donnè, Dergah Danza Teatro, Teatro dell'Archivolto, Compagnia Simona Bucci, Habillé d'eau, Sosta Palmizi. Parallelamente al lavoro di interprete, sviluppa un proprio processo di ricerca creando alcuni progetti coreografici: *Attentazione: esercizi all'azione attenta* (2010) vincitore del premio *Nutrimenti: sostenere l'emergente* (Terni); *A piccole dosi* (2010) in collaborazione con l'associazione Sosta Palmizi; *Frane* (2011) vincitore del premio Toscana Factory Dance a Fabbricaeuropa (Firenze); *Fragilefrana* (2011) vincitore di Created in Umbria e dell'E45 Napoli Fringe Festival.

Pierre-Yves Diacon

Classe 1991 pratica la breakdance. Nel 2007 si è diplomato alla School for New Dance Development a Amsterdam, specializzandosi in coreografia. Dal 2005 al 2016 presenta diverse creazioni in vari Festival Internazionali: Amsterdam, La Have, Barcelone, Beyrouth e Maspalomas. Attualmente segue un ciclo di formazione «Transforme» alla Fondazione Royaumont, Francia e lavora con la Compagnia Teatrodanza Tiziana Arnaboldi.

Collaborazione di ricerca grazie ad una residenza al Teatro San Materno

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 30.- (Fr. 25.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)