

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Domenica 16 ottobre,
ore 17.00

West End



Concetto Chiara Frigo

Performer Amy Bell

Drammaturgia Riccardo de Torrebruna *Disegno sonoro* Mauro Casappa *Disegno luci*

Moritz Zavan Stoeckle *Costumi* Anna Lombardi

Produzione Zebra Cultural Zoo

Co-produzione Act Your Age, Carrozzerie NOT (Roma)

Due danzatrici affermate a livello internazionale per la loro originale ricerca nell'ambito del mondo dell'intrattenimento, iniziata all'interno del progetto europeo *Act Your Age*, trovano un ulteriore sviluppo in *West End*. La tenace relazione tra l'Occidente e il declino impone la scelta di uno sguardo e il nostro non può essere drammatico tout court, perché ha le cadenze del tip-tap. Attraverso il suo ritmo e la sua leggerezza questa performance vuole onorare le ceneri e la rinascita, percorrendo una traiettoria di citazioni, affrontando le inevitabili domande del perché ci sentiamo occidentali e insomma facendo i conti con quest'aria di sconfitta che spira dalle nostre parti.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

Chiara Frigo

Coreografa e performer si forma e lavora in Italia e all'estero. Laureata in biologia molecolare, esordisce come coreografa nel 2006 con il solo *Corpo in DoppiaElica*, con cui vince il terzo premio al 10 Festival Choreographers Miniatures di Belgrado. Nel 2008 il solo *Takeya* vince il premio GD'A Veneto Anticorpi XL ed è selezionato per Aerowaves. Nel 2009 è invitata a partecipare a *Choreoam*, un progetto di ricerca coreografica sviluppato attraverso residenze sostenute da Operaestate Festival Veneto, The Place (UK), Dansateliers (NL), Dansescenen (DK), Paso a 2-Certamen Coreográfico de Madrid (ES), Dance Week Festival (HR). Dal 2010 è impegnata in progetti internazionali ed è invitata con Takeya al Creative Forum di Alessandria d'Egitto. *Suite-Hope* vince il bando Residences 2011 de La Caldera – Barcellona e viene presentato alla Piattaforma Italiana dell'Edinburgh Fringe Festival 2012. Al momento è impegnata nella creazione *When We Were Old*, nata dalla collaborazione con il coreografo canadese Emmanuel Jouthe, e in *West End*, lavoro realizzato nell'ambito del progetto europeo *Act Your Age*.

Amy Bell

Danzatrice e coreografa inglese, si è laureata in letteratura inglese all'Università di Cambridge e ha frequentato la London Contemporary Dance School. Ha danzato per Tino Sehgal, Hussein Chalayan e Damien Jalet, Alessandro Sciarroni, Conor Doyle, Marco D'Agostin, Giorgia Nardin, Charlotte Spencer e ha lavorato per Tilted Productions, di Maresa von Stockert, come interprete e ripetitrice. Come coreografa al momento Amy è impegnata nella realizzazione di *TOMBO(Y)LA*, un'installazione in movimento nata dalla sua esperienza come scrittrice per Performing Gender, un progetto performativo europeo incentrato sulle questioni legate al genere e alla sessualità, e come borsista del Lisa Ullmann Travelling Scholarship Fund per la ricerca sulla cultura queer e l'arte performativa a San Francisco. Ha coreografato duetti con Valentina Golfieri, fra cui *I Just Close My Eyes: Here Are The Devils* e *Crossing the Sea*. È inoltre docente di Coreografia alla London Contemporary Dance School e di Critica della danza presso la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance.

Riccardo de Torrebruna

Riccardo de Torrebruna è nato a Roma. Ha lavorato come attore in Italia e all'estero prima di dedicarsi alla regia e alla scrittura come romanziere, drammaturgo e sceneggiatore. Nel 2000 ha pubblicato il romanzo *Tocco magico tango*. Nel 2003, *Storie di ordinario amore*. Nel 2007 *Hahnemann, sonata in cinque movimenti*. È tra gli autori del Dizionario affettivo della lingua italiana, 2008. Il suo testo *Zoo Paradiso*, andato in scena all'Actors Studio di New York, ha vinto il Premio E. Maria Salerno. Ha vinto il premio Oltreparola nel 2009 con la pièce *Gay panic*. Nel 2013 firma la sceneggiatura del film *Tre Tocchi*, di Marco Risi. Nel 2014 pubblica il romanzo *Blood & Breakfast*. A maggio 2015 pubblica il romanzo *Hahnemann, diario di un guaritore*.

Mauro Casappa

Compositore e ricercatore musicale. Studia musica e composizione al Conservatorio di Parma e all'Istituto Musicale di Reggio Emilia e frequenta i corsi di Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Paolo Cavazzini, Franco Donatoni, Armando Gentilucci, Gerard Grisey, Adriano Guarnieri, Giacomo Manzoni, Salvatore Sciarrino, Alvisé Vidolin. Lavora con le compagnie di teatro Elsinor, Il Buratto, Nuova Scena, Teatro dell'Arca, Teatro delle Briciole, con i registi Stefano Monti, Letizia Quintavalla, Bruno Stori, con le compagnie di danza Abbondanza-Bertoni, Artemis Danza (Monica Casadei), Teatrodanza Tiziana Arnaboldi (Svizzera) e con i coreografi Nicoletta Cabassi, Chiara Frigo, Daniele Ninarello, Thierry Parmentier e Piera Principe. All'attivo ha anche collaborazioni con gli scultori Oscar Accorsi e Robert Morris e con il regista Peter Greenaway.

Moritz Filippo Zavan Stoeckle

Ha iniziato la sua carriera come light designer presso il Teatro Fondamenta Nuove di Venezia nel 2007 e molto presto si è affermato come direttore tecnico. Ha lavorato in prestigiose produzioni e ha collaborato con la Biennale di Venezia, il Festival del Cinema di Venezia, Teatro Stabile del Veneto, Arteen, Ron e la Toscana Jazz Orchestra. Essendo egli stesso un danzatore ha sviluppato un particolare interesse per i disegni luce legati a produzioni di danza e ha lavorato per numerose compagnie tra cui Mavin Khoo Dance e Letizia Renzini. Nel 2012 e nel 2013 è stato docente ospite di lighting design presso il dipartimento Teatro dell'Università di Malta. Come danzatore nel 2012 ha vinto il premio del pubblico del GDA Veneto e una menzione speciale per prendere parte a DNA/Romaeuropa Festival nel 2012. Attualmente sta lavorando come production designer per Zfin Malta Dance Ensemble (Malta national dance company).

Sostenuto da CSC Bassano, Nederlandse Dansdagen (NL), Dance House Lemesos (Cipro), DID Dance Identity (Austria), Inteatro Festival (Ancona), Teatro Fondamenta Nuove (Venezia)

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)