



Martedì 26 aprile, ore 20.30

Mercoledì 27 aprile, ore 20.30

Carolyn Carlson POETRY EVENT

Interpreti: Carolyn Carlson e Juha Marsalo

Musica live: Paki Zennaro

Produzione: Carolyn Carlson Company



Questa straordinaria danzatrice e coreografa, figura emblematica della danza di fama mondiale che ha raggiunto l'eccellenza del gesto poetico, ha accettato di partecipare al programma del Teatro San Materno, teatro che, con la sua storia e architettura, ha ispirato l'artista nella creazione del suo unico Poetry Events.

Carolyn Carlson, infatti, da parecchi anni sta sviluppando una forma particolare di spettacolo, che vuole far convergere improvvisazione, danza, letture poetiche e musica, i Poetry Events. Una serie di esperienze che si mescolano dando origine a delle istantanee – uniche e irripetibili – tratte dall'immaginario della Blue Lady. Concepito e vissuto in funzione del luogo in cui viene rappresentato e degli artisti che vi partecipano, ogni Poetry Event costituisce un unicum, un momento privilegiato caratterizzato da un'espressione poetica infinitamente libera.

Carolyn Carlson, che al termine "coreografia" preferisce quello di "poesia visiva" per caratterizzare il proprio lavoro, vuole esprimere l'universo poetico che le è congenito attraverso vari mezzi: danza, scrittura e calligrafia.

Biografia

Carolyn Carlson inizia a studiare la danza a San Francisco. Dal 1966 al 1971 lavora nella compagnia Alwin Nikolais, mentre nel 1968 a Parigi, vince il premio internazionale come migliore danzatrice. Nel 1970 lavora all'opera Garnier di Parigi e presenta le sue creazioni in molti Festival d'Europa. In seguito si trasferisce a Venezia, al Teatro La Fenice, tra il 1980-85 dove nasce il suo fortunatissimo solo "Blue Lady". Nel 1993 si trasferisce in Svezia come direttrice alla Cullberg Ballet. Ha ricevuto nel 1998 il titolo di Cavaliere delle Arti e delle Lettere; nel 2000 è stata nominata Cavaliere della Legion d'Onore di Francia e nel 2002 ha ricevuto la Medaglia della città di Parigi. Nel 2006 ha ricevuto il primo Leone d'oro, prima mai attribuito ad una coreografa da parte della Biennale di Venezia. Le sue poesie e i suoi inchiostri sono stati oggetto di parecchie pubblicazioni: *Le Soi et le rien* (Actes Sud 2002), *Solo poèmes et encres* (Alternatives 2003), *Inanna* (2007), *Brins d'herbe* (Actes Sud 2011), *Dialogue avec Rothko* (Invenit 2011) et più recentemente *Traces d'encre* (Actes Sud 2013).

Juha Marsalo è un coreografo e danzatore finlandese. Fonda la sua compagnia nel 2001 a Aubervilliers dopo essere stato interprete di Wim Vandekeybus. Le fondamenta del suo approccio coreografico emergono nelle sue prime tre opere: *Isa*, *Oiva* e *Shocking*. Dal 2005 al 2008 sta in residenza al Centre Chorégraphique National Roubaix Nord Pas-de-Calais, periodo nel quale realizza una trilogia consacrata alle relazioni amorose: *Prologue d'une scène d'amour*, *Trio*, *Scène d'amour*, sotto la supervisione di Carolyn Carlson, e *Perle*. Crea poi *Parfum*, con Sara Orselli. Contemporaneamente è sostenuto da Wim Vandekeybus nell'ambito del progetto di accompagnamento alle compagnie 'Ulti'mates'. Dal 2009 al 2013 diventa artista associato a l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, dove crea diverse pièces. Juha Marsalo danza in numerosi spettacoli di Carolyn Carlson, tra i quali *We were horses*, infine presta la voce per il solo *Dialogue avec Rothko*.

Paki Zennaro, musicista-compositore veneziano, ha all'attivo una consistente produzione musicale in gran parte dedicata alla danza contemporanea. Nel 1981 al Teatro La Fenice di Venezia incontra il compositore francese René Aubry e la coreografa americana Carolyn Carlson, con i quali inizia una serie di creazioni artistiche. Va poi a Parigi dove consolida il suo percorso artistico componendo musiche per Carolyn Carlson, Larrio Ekson e Malou Airaud del Tanztheater di Pina Bausch. Dal 1999 al 2002 Paki Zennaro crea numerose colonne sonore per La Biennale di Venezia, settore danza. Dal 2008 al 2010 alla Biennale Danza di Venezia e a Vienna collabora con Ismael Ivo in workshop e master classes

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 30.- (Fr. 25.- per detentori carta avs, studenti e membri dell'associazione e-venti culturali; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)