



Sabato 27 febbraio ore 20.30,
Domenica 28 febbraio ore 17

Theater der Klänge, Düsseldorf
La compagnia, fondata a Düsseldorf nel 1987,
ricostruisce il balletto di Oskar Schlemmer

Due spettacoli che attingono direttamente a **Schlemmer e alla scuola del Bauhaus**, che hanno trovato nel Teatro San Materno il posto più adatto per una riscoperta e una messa in scena fedele allo spirito Bauhaus.



La prima rappresentazione si tenne il 17 agosto 1923 in occasione delle “settimane del Bauhaus” nel teatro comunale di Jena, con la coreografia di Kurt Schmidt e la musica di Hans-Heinz Stuckenschmidt. L'opera di Schmidt consisteva nella stratificazione di “spazi” bidimensionali mediante figure astratte in movimento. Sagome danzanti colorate, geometriche, alte quanto un essere umano e vagamente antropomorfe venivano mosse da danzatori nascosti: da questa coreografia nasceva un evento figurativo in linea con la pittura astratta.

Nel 1987 poi la coreografia e la musica sono state riscritte rispettivamente da J.U. Lensing e Hanno Spelsberg, mentre i bozzetti delle figure, originariamente firmati da Kurt Schmidt e Georg Teltcher, sono stati riprodotti fedelmente.

TRIAS – DAS TRIADISCHE BALLET

Regia, scenografia: **J.U.Lensing**

Coreografia: **Jacqueline Fischer**

Costumi: **Caterina Di Fiore**

Creazione figure: **Caterina Di Fiore und Udo Lensing**



„Das triadische Ballett“ (Il balletto triadico) di Oskar Schlemmer è l'opera più famosa realizzata dall'artista per il teatro e quella che più lega il proprio nome al teatro del Bauhaus.

Poco rappresentato negli anni venti, oggi il balletto si ricorda soprattutto per le ricostruzioni e ricreazioni risalenti agli anni sessanta e settanta. Nella versione che si potrà ammirare al Teatro San Materno i costumi, firmati da Kurt Schmidt e Georg Teltscher, vengono interpretati così come Schlemmer stesso li aveva concepiti in origine. Invece di proporre figure automatizzate, rigide, disumanizzate per una musica meccanizzata, **TRIAS** tematizza l'irruzione, l'esplosione e la gioia dell'azione corporea nel teatro musicale e nel teatrodanza. Invece di celebrare l'arte del Bauhaus, **TRIAS** enfatizza l'elemento clownesco e carnevalesco che caratterizzava l'approccio di Oskar Schlemmer al teatro. La struttura del balletto è fondata sulla triade, l'accordo dei tre, poiché in questo numero l'egoismo dell'uno e la contrapposizione dualistica vengono superati per far posto al collettivo. Schlemmer vedeva la danza come un pittore, eliminando così tutti gli aspetti emotivi e letterali, affidandosi a visioni plastiche dentro moduli geometrici.

Per la prima volta dopo quasi quarant'anni e oltre novanta dal suo debutto, **TRIAS del THEATER DER KLÄNGE** osa una nuova interpretazione attingendo alle possibilità offerte dalla danza e dalla musica del XXI secolo.

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta avs, studenti e membri dell'associazione e-venti culturali; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/)