



Domenica 8 novembre,  
ore 17

## **Matinée de danse** **Dalle visioni di Nina Dipla alla Ménagerie de Verre di Parigi**



Un appuntamento importante aspetta il pubblico del San Materno e tutti coloro che credono nella capacità della danza di esprimere le potenzialità nascoste dell'animo umano. La prima ad esibirsi sarà la celebre danzatrice **Nina Dipla**, che interpreta con la sua danza due poemi del poeta persiano E. Rumi. Segue il duetto vincitore costituito da Francesco Colaleo e Maxime Freixas che mette in scena il balletto *Re-Garde*. A conclusione l'intervento di **Marie-Thérèse Allier**, direttrice dell'importante *Centro di ricerca coreografica della Ménagerie de Verre* di Parigi, che parlerà dello spirito e delle finalità del suo centro di ricerca sulla danza e sul teatro.

### **La poesia rivive attraverso la danza**

*"Danza nel mezzo di una battaglia. Danza nel tuo sangue, danza quando sei totalmente libero."* Questo inno alla danza del mistico sufi e poeta persiano E. Rumi viene ripreso da Nina Dipla, una delle più importanti ballerine già allieva della compagnia di danza della nota coreografa Pina Bausch, che attraverso la danza vuole ritrovare e far ritrovare un contatto con se stessi e con gli altri. Come i seguaci di Rumi che tentavano di raggiungere stati meditativi per mezzo di danze rituali, così la Dipla, attraverso il movimento del suo corpo, vuole trovare un modo per abbandonarsi e ritrovare il centro propulsivo del nostro esserci. *"Vengo da quest'anima che è l'origine di tutte le anime. Vengo da questa città che è la città di coloro che sono senza città. Il cammino di questa città non ha fine. Va, perdi tutto quello che hai, è lì che troverai tutto."* Alla fine, con la danza troverà un equilibrio armonico, non mancando di coinvolgere in questa recherche anche il pubblico.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

### **Osservare ed essere osservati**

I due danzatori Francesco Colaleo e Maxime Freixas, vincitori per la migliore scrittura coreografica a Parigi e a Cagliari, attraverso la coreografia *Re-garde*, ideata dallo stesso Colaleo, vogliono indagare il senso della vista. Al centro della ricerca non è tanto la vista in quanto atto del vedere, ma in quanto atto dell'osservare e dell'essere giudicati. Questo duetto è un tentativo di attirare l'attenzione del pubblico sulla cattiveria gratuita che pertiene all'atto dell'osservare. I due ballerini interpretano due uomini che si battono per la loro affermazione, e in questa lotta danzata l'alternanza tra binomi opposti (subire o ricevere, dare o perdere) aiuterà gli interpreti a valicare i delicati confini tra osservare ed essere osservati, tra rispetto per se stessi e rispetto dell'altro.

### **Un laboratorio sperimentale della danza e del teatro**

Per concludere questa intensa matinée, il San Materno ha l'onore di ospitare una personalità eccezionale nel mondo della danza contemporanea, Marie-Thérèse Allier, direttrice del *Centro di ricerca coreografica della Ménagerie de Verre* di Parigi, che parlerà al pubblico di questo spazio multidisciplinare dedicato alla creazione contemporanea, dove non c'è limite all'espressione artistica. Grazie all'organizzazione di importanti eventi e festival e alla presenza di personalità conosciute all'interno della scena creativa contemporanea, la *Ménagerie de Verre* è diventato il luogo in cui si scoprono le nuove tendenze artistiche e i linguaggi estetici del domani. Così, sin dalla sua creazione nel 1983, il Centro è stato in grado di assicurare il suo sostegno agli artisti per sviluppare un vero e proprio laboratorio sperimentale di danza e di teatro contemporaneo. Un appuntamento da non perdere.

### **BIOGRAFIE**

**Nina Dipla** è nata a Tessalonica. Dal 1980 al 1985 fa parte dell'équipe nazionale greca di ginnastica ritmica. Inizia la danza classica con Daniel Lommel, a cui poi integra il Centro di Danza internazionale Rosella Hightower a Cannes. A 17 anni firma il suo primo contratto con il Teatro Nazionale di Tessalonica. Subito dopo parte per studiare alla Folkwang Hochschule diretta da Pina Bausch a Essen, dove si diplomerà nel 1993. Diventa membro del Folkwang Tanz Studio (FTS) e lavorerà per la Bausch, ne «Le Sacre du Printemps». Nina vive attualmente a Parigi. Ha ottenuto il suo Diplôme di Stato di pedagogia e interviene presso l'ERAC (Ecole d'art dramatique de Cannes) come insegnante di danza. Insegna ugualmente al CND di Parigi e di Lione, al CNSMDC di Lione, alla Ménagerie de Verre di Parigi, allo Studio Kelemenis, presso la compagnia Philippe Saire (Ginevra) e Christiane Blaise, al Centre Choregraphique di Tours, e propone stages all'estero (Germania, Grecia, Slovenia).

**Francesco Colaleo**, danzatore freelance, collabora con la compagnia Artemis/Danza Monica Casadei, con la Cie Tiziana Arnaboldi, con Antonello Tudisco, con Emma Cianchi e con la Compagnia di danza Körper di Gennaro Cimmino. Precedentemente danzatore della Compagnia Zappalà danza e Cie Ismael Ivo per il progetto "L'Arte del Performer" presso la Biennale di Venezia e per la Compagnia Le Danseur Napolitains. Vincitore come giovane coreografo del Fringe di Napoli nel 2013. Regolarmente segue master di alta formazione per la danza contemporanea con Carolyn Carlson, Abbondanza Bertoni e DV8.

---

### **INFORMAZIONI PRATICHE**

#### **Prenotazioni**

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

#### **Biglietti**

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)