



Domenica 15 novembre,  
ore 17

**Quando la danza incontra la poesia**  
**Fabio Pusterla, *Il motivo di una danza***  
**Dialogo scenico in cinque tempi**



La poesia si unisce alla danza e insieme si fondono con la musica, in un nuovo incontro che diventa un connubio di arti, invitando gli spettatori del San Materno a viaggiare con l'immaginazione. Il poeta e scrittore Fabio Pusterla, affiancato dalla danzatrice Valentina Moar e dal musicista Mauro Casappa, leggerà alcuni suoi testi, accostando così alla parola, alla danza e alla musica.

I tre interpreti porteranno sul palcoscenico un dialogo in cinque tempi: il poeta leggerà al pubblico versi tratti dai suoi libri, accompagnato da interventi danzanti eseguiti da Valentina Moar e da interventi musicali del compositore e musicista Mauro Casappa, sotto la direzione artistica di Tiziana Arnaboldi. Lo spettacolo è il risultato di una residenza del poeta al Teatro San Materno che diventa quindi un laboratorio in continua evoluzione, aperto a tutte le arti.

La ricerca, che parte dalla parola intesa come generatrice di movimenti e di suoni, trae ispirazione dai gesti quotidiani e si arricchisce di suoni che nascono da frasi pronunciate meccanicamente. Si intraprende così un cammino in cui "si aprono spazi e tempi, dentro i quali le parole diventano movimenti imprevedibili, accenni di viaggio, memoria, e il corpo prova a cantare."

Il pubblico sarà trasportato in un universo parallelo, dove l'immaginazione prende il sopravvento. Si parte dal quotidiano per raggiungere uno stato in cui il tempo non conta più, ma ciò che è importante è il perdersi per poi ritrovarsi al di là di ogni schema.

La danza, la musica e la poesia accompagneranno ciascuno degli spettatori a intraprendere questo viaggio scandito in cinque momenti, sperando che ognuno di loro si perda per un attimo...

## BIOGRAFIA

**Fabio Pusterla** (1957) è insegnante presso il Liceo Cantonale Lugano 1 e presso l'Istituto di Studi Italiani. Attivo anche come studioso, saggista e traduttore, è autore di numerose raccolte poetiche, parzialmente riassunte nell'antologia *Le terre emerse* (Einaudi, 2009). I suoi interventi sulla scuola sono raccolti nel volumetto *Una goccia di splendore* (Bellinzona, Casagrande, 2008). Tra i suoi titoli più recenti, *Corpo stellare* (Marcos y Marcos 2010) e *Quando Chiasso era in Irlanda e altre avventure tra libri e realtà* (Bellinzona, Casagrande, 2012). La sua ultima raccolta poetica è *Argéman* (Milano, Marcos y Marcos, 2014).

**Valentina Moar** è coreografa e danzatrice, formatasi all'Accademia Isola Danza della Biennale di Venezia sotto la direzione artistica di Carolyn Carlson e alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano con Susanne Linke. Lavora per diversi coreografi, come Benoît Lachambre, Darrel Toulon, Ismael Ivo, Avi Kaiser, Sebastian Prantl, Abbondanza / Bertoni, Roberto Castello e Tiziana Arnaboldi. Nel 2014 è unica interprete, insieme al cantante, nel videoclip del single "Come vorrei" di Vasco Rossi.

Valentina danza pure in serate letterarie tenute dal filosofo Romano Gasparotti al Museo Hermann Nitsch di Napoli e dalla scrittrice austriaca Friederike Mayrocker nell'Aula der Akademie der Wissenschaften di Vienna.

**Mauro Casappa** (Parma 1969) è musicista e compositore. Studia musica e composizione presso gli Istituti Musicali di Parma e di Reggio Emilia. Come ricercatore e compositore musicale, collabora con le Compagnie di teatro Elsinor, Il Buratto, Nuova Scena, Teatro dell'Arca, Teatro delle Briciole, Teatro di Leo, di Leo de Berardinis, e con i registi di teatro Stefano Monti, Letizia Quintavalla, Bruno Stori. Per la danza, lavora per le seguenti Compagnie: Abbondanza-Bertoni, Artemis Danza, Aterballetto, Era Acquario di Lucia Nicolussi-Perego, Secondo Taglio, Teatrodanza di T. Arnaboldi, e per le coreografie di Thierry Parmentier, Piera Principe, Nicoletta Cabassi, Chiara Frigo e Daniele Ninarello. Ha collaborato inoltre con gli artisti plastico-figurativi Robert Morris (*Less Than*, Reggio Emilia 2005), e con il regista Peter Greenaway (*Ten Maps to Paradise*, Parma 2000). Premio UBU 1993 con "I Giganti della Montagna" di Leo de Berardinis. Premio Stregagatto 1997 con "Romanzo d'infanzia" di Letizia Quintavalla e Bruno Stori.

---

## INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni  
Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14  
Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

Biglietti  
Fr. 20.- (Fr. 15.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)