

1.03.2015

ore 17

maristella patuzzi, floraleda sacchi duo per violino e arpa

l'ho suonato solo una volta il violino nero. tanto tempo fa. è come l'amore. quando hai amato una volta fai di tutto per dimenticartene. non c'è niente di peggio che essere stati felici una volta nella vita. da quel momento in poi tutto il resto ti rende infelice. (maxence fermine)

è un binomio classico, ma vincente e non per questo scevro di originalità, quello fra violino e arpa: e quando a guidare questa magia sono due artiste come maristella patuzzi e floraleda sacchi, due virtuose capaci di utilizzare i loro strumenti al meglio e attraversare epoche e stili diversi, partendo da suggestioni preromantiche fino ad arrivare alla modernità e alla contemporaneità, l'accoppiata non può che essere giusta e lasciar presagire un concerto pomeridiano strepitoso e intenso, ricco di suggestioni per il pubblico.

il duo, costituito da due talenti precoci e virtuosissimi (ricordiamo che maristella patuzzi già all'età di undici anni ha registrato "tzigane" di ravel per la allora TSI e che floraleda sacchi è l'unica arpista al mondo ad aver inciso per le principali major discografiche) saprà ricercare e creare sonorità sorprendenti che non mancheranno di stupire e trascinare il pubblico in un'atmosfera sospesa e rarefatta, passando da niccolò paganini a giovanni paisiello, da astor piazzolla a ennio morricone, quindi alternando momenti più carezzevoli e rarefatti a momenti più crudi e intensi.

dall'incontro fra i due talenti è nato anche un CD, "intimamente tango", edito da decca e dedicato a piazzolla.

musicisti:

maristella patuzzi, violino

floraleda sacchi, arpa

pagine di niccolò paganini, giovanni paisiello, astor piazzolla, ennio morricone





biografie:

maristella petuzzi ha iniziato a quattro anni lo studio del violino e del pianoforte. a soli undici anni ha registrato "tzigane" di ravel per la televisione della svizzera italiana e nel 2000 la sony ha pubblicato un suo cd live. dal 2002 ha tenuto concerti come solista con varie orchestre quali: l'orchestra della svizzera italiana, di padova e del veneto, dell'indiana university, con l'adelphi symphony orchestra di long island, new york, con l'orchestra da camera di lucerna, orchestra mitteleuropa "lorenzo da ponte" e philharmonia orchestra di londra. nel 2013 ha eseguito e registrato in prima assoluta il concerto per violino e archi di manuel de sica, all'auditorium niccolò paganini di parma, con l'orchestra arturo toscanini diretta da flavio emilio scogna; il concerto è pubblicato in cd nel 2014 dalla brilliant classics. oltre al CD realizzato con l'arpista floraleda sacchi, nel 2015 è stato pubblicato ancora per brilliant classic un CD dedicato alla musica di bloch, eseguito in duo con il padre, mario patuzzi, e registrato all'auditorium della rsi.

floraleda sacchi, compie gli studi musicali in italia, usa e canada, sotto la guida di lisetta rossi, judy loman, alice giles e alice chalifoux. suona l'arpa a pedali (acustica ed elettrica), le arpe storiche a pedali e alcune arpe popolari. si è esibita tra il 1998 e il 2012 in oltre 600 concerti. è l'unica arpista al mondo ad aver inciso per le principali major discografiche (decca records, deutsche grammophon, philips records, universal music) ed altre importanti etichette (tactus, brilliant classics, ecc). le sue incisioni hanno ottenuto numerosi riconoscimenti e contribuito ad ampliare il repertorio per arpa. dal 2011 ha dato il via a una collana discografica di ritratti di compositori con cui ha collaborato e che hanno scritto musica per lei per l'etichetta amadeus arte. la raccolta è intitolata "portraits' collection". nell'ambito degli studi musicologici si è occupata di elias parish alvars, sul quale ha scritto il saggio "elias parish alvars, life, music, documents" pubblicato nel 1999, che ha ottenuto il premio harpa award (praga 1999) e dell'analisi delle opere di sophia corri dussek. molte sono le sue riscoperte di repertorio (ildebrando pizzetti, reynaldo hahn, alphonse hasselmans, ecc). dal giugno 2007 accompagna ottavia piccolo in "donna non rieducabile", monologo di stefano massini dedicato alla giornalista anna politkovskaja con regia di silvano piccardi per cui floraleda ha composto le musiche. dal 2006 è direttore artistico del lakecomo festival una serie di concerti nelle provincie di como e lecco.

Informazioni pratiche

Prenotazioni: tramite segreteria telefonica: +41(0)79 646 16 14

online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti: Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti e membri dell'Associazione eventi culturali; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)
