Associazione
e-venti culturali

TEATRO SAN MATERNO ASCONA

Domenica 25 ottobre
MUSICA E DANZA

La Via Lattea 22

In cammino con Rilke — Only / Mitsou

Nell'ambito del Secondo Movimento de *La Via Lattea 22. In cammino con Rilke*

16.20 Only
di Morton Feldman
versione danzata con nuova coreografia di Tiziana Arnaboldi

La coreografia creata da Tiziana Arnaboldi per La Via Lattea 22 è ispirata alla composizione Only del compositore americano Morton Feldman, a sua volta basata su uno dei Sonetti a Orfeo di Rilke tradotto in inglese. Omaggio alla giovane danzatrice Wera Ouckama Knoop, scomparsa in giovane età.

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA
Repubblica e Cantone Ticino DECS SWISSLOS
FONDAZIONE CARL WEIDEMEYER
RAIFFEISEN
MIGROS TICINO Percento culturale

Voce: Anne Schmid
Danzatrici: Lisa Ferretti e Francesca Zaccaria
Foto: Susanna Bavaresco

Tiziana Arnaboldi, coreografa

Le creazioni di Tiziana Arnaboldi si sono fatte apprezzare in Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa. Da ottobre del 2009 la Compagnia ha la sua residenza al Teatro San Materno di Ascona. Crea piattaforme progettuali internazionali ed eventi artistici ispirati a questo luogo in stile Bauhaus, unico in Europa. Riceve numerosi riconoscimenti; tra questi il Premio Svizzero Patrimonio della Danza 2018 dell'Ufficio Federale della Cultura con lo spettacolo "Danza e Mistero" Omaggio alla danzatrice sacra Charlotte Bara.

Anne Schmidt

Nata nella Svizzera occidentale, la cantante lirica (contralto e mezzosoprano) Anne Schmid ha iniziato la sua formazione vocale a Friburgo con Liane von Scarpatetti, per poi conseguire il prestigioso diploma di concerto presso l'Università delle Arti di Berna sotto la guida di Elisabeth Glauser, perfezionandosi successivamente con Horst Günther e Stefan Haselhoff. Oggi svolge un'intensa attività come solista indipendente e musicista da camera, collaborando regolarmente con formazioni di rilievo internazionale e svizzere dedite alla musica antica e barocca, tra cui *London Baroque*, *Die Freitagsakademie* e l'ensemble professionistico *BERNVOCAL*. Nota per l'ideazione di programmi concertistici interdisciplinari e a tema, Anne Schmid calca regolarmente i palcoscenici teatrali svizzeri (come il *Theater Orchester Biel Solothurn*) e affianca alla carriera concertistica l'attività di pedagogista vocale e vocal coach a Bienne, integrando nel proprio insegnamento i principi di consapevolezza corporea del metodo Feldenkrais.

Lisa Ferretti

Dopo aver conseguito un bachelor e un master in filosofia e critica dell'arte a Parigi, Lisa Ferretti lavora in ambito culturale come curatrice, redattrice e programmatrice. Artisticamente si è formata in danza contemporanea, danza Gaga, Butoh e nella tecnica Meisner di recitazione, studiando in Germania e negli Stati Uniti. Ha danzato in produzioni di Tiziana Arnaboldi, Riccardo Blumer, Sasha Waltz, Cora Mosel e Johanna Rall esibendosi all'ADI Design Museum di Milano durante il Salone del Mobile, a Radiaslystem (Berlino), alla Technische Universität Berlin Institut für Architektur e al Teatro San Materno di Ascona. Accanto alla pratica della danza, il suo lavoro artistico si estende alla poesia e alla fotografia. È inoltre insegnante certificata di pratiche somatiche (Katonah Yoga, Metodo TRE).

Francesca Zaccaria, danzatrice, autrice, pittrice

Integra alla Danza, le Arti Marziali Metodo Noro/Kinomichi, l'Aikido e la pratica dello Yoga. Recentemente ha collaborato come coreografa ospite con il Folkwang Institute of Contemporary Dance di Essen-Werden e con l'Academy of Performing Arts di Bratislava. Dal 2012 al 2020 lavora in Francia con la Cie SIC.12/Gustavo Giacosa. Attualmente, in Italia è parte degli Autori Aldes/Roberto Castello con la sua ultima creazione "Carnet erotico" e collabora come docente ed interprete per la Compagnia DEOS/Giovanni Di Cicco. In Svizzera è danzatrice per la Compagnia Tiziana Arnaboldi. In Germania collabora con Malou Airaudo, storica interprete del Tanztheater di Pina

Bausch. Danza in “Drang” un pezzo di Malou Airaudo, produzione Renegade Pottporus 2021. Recentemente ha fatto parte del cast “Monte Verità”, un film di Stefan Jäger, nel ruolo della danzatrice Josephine. Diplomata in Pittura presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, ottiene una borsa di studio Progetto Erasmus '98-'99 presso l'Université d'Arts Plastiques Saint-Denis, Paris. “Il disegno e la pittura fanno parte della mia formazione accademica e mi hanno sempre accompagnata, in qualche modo sono state il ponte di congiunzione per poi liberare un immaginario sulla mia indagine come autrice in danza.”

Tra il momento danzato (Only) e l’opera film è previsto un intermezzo al castello San Materno dove Rilke soggiornò nel 1919.

OPERA-FILM
17.15 Mitsou
opera-film per 4 voci e 7 strumenti
di Claire-Mélanie Sinnhuber e Jean-Charles Fitoussi
Ensemble SoloVoices, Ensemble RMR
Bruno Dal Bon, direttore

L’opera-film Mitsou racconta l’amicizia fra Rilke e un bambino che diventerà il pittore Balthus. Per la prima volta gli attori di un film vengono “doppiati” dal vivo dalla voce dei cantanti.
L’ opera-film Mitsou della compositrice Claire Mélanie Sinnhuber e del cineasta Jean-Charles Fitoussi costituisce una novità: per la prima volta gli attori di un film vengono “doppiati” dal vivo dalla voce di cantanti. Mitsou racconta la vera storia dell’amicizia fra Rilke, quasi

cinquantenne, e un bambino di nome Balthasar – il figlio della pittrice Baladine Klossowska, l'ultima compagna di Rilke – che diventerà il celebre pittore Balthus. Una storia molto poetica che ruota intorno alla figura di un gatto: Mitsou. Il film è stato girato in Svizzera e in particolare in Vallese dove Rilke trascorse gli ultimi anni della sua vita.

Claire-Mélanie Sinnhuber

Nata nel 1973, di nazionalità franco-svizzera, vive e lavora a Parigi. Ha studiato composizione al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris con Frédéric Durieux. Ha completato il corso annuale dell'IRCAM sotto la direzione di Philippe Leroux. Ha seguito corsi di perfezionamento con Salvatore Sciarrino e Gérard Grisey. Nel 2008 è stata ospite della Villa Kujoyama in Giappone. Il suo lavoro è stato premiato con numerosi riconoscimenti: il Premio Georges Enesco della Sacem, il Premio Hervé Dugardin della Sacem, il Premio Nadia e Lili Boulanger dell'Académie des Beaux-Arts e il Grand Prix della Sacem.

Jean-Charles Fitoussi

È un regista dall'opera atipica, che mescola realtà, poesia e fantasia. Nel 2013 riceve il premio Jean Vigo e all'inizio del 2014 la Cinémathèque Française gli dedica una retrospettiva completa. Ha ottenuto il Gran Premio al Festival di Belfort e un premio al Festival di Torino. Ha realizzato cortometraggi e lungometraggi, in 35 mm, in video, in digitale, con il cellulare (Nocturnes pour le roi de Rome, realizzato nel 2005, è il primo lungometraggio girato con un cellulare).

Ensemble SoloVoices

L'ensemble SoloVoices è stato fondato nel 2008 da Svea Schildknecht, Francisca Näf, Jean-Jacques Knutti e Jean-Christophe Groffe. SoloVoices ha tenuto a battesimo numerose composizioni per voci soliste e sviluppa progetti di vario genere che prevedono anche l'utilizzo dell'elettronica o di media visivi. SoloVoices è stato invitato da importanti festival tra cui musica aperta (Winterthur), KlangBasel, Festival Rümlingen, Lucerne Festival, Wien Modern.

Ensemble RMR (Rainer Maria Rilke)

È una nuova formazione creata appositamente per il Festival Rilke 2026 ed è composta da giovani musicisti di talento che si sono formati al Conservatorio di Lugano e al Conservatorio di Como.

Bruno Dal Bon

Ha studiato al Conservatorio di Milano. Ha proseguito la sua formazione con Pierre Dervaux, Franco Ferrara e Sergiu Celibidache. È stato assistente di Carlo Maria Giulini. Dal Bon ha studiato anche letteratura e filosofia all'Università di Bologna, laureandosi con una tesi sulla semiotica della musica (relatori Umberto Eco e Gino Stefani). Dal Bon è stato direttore del Conservatorio di Como, direttore artistico e presidente del Teatro Sociale di Como e direttore artistico dell'Orchestra Filarmonica Veneta di Treviso.

Biglietti e info
https://www.festival-rilke.ch/it/tickets

Verrà data precedenza a chi acquista i biglietti online per l'intero Secondo Movimento de La Via Lattea 22. Eventuali biglietti invenduti si potranno acquistare direttamente al Teatro San Materno al prezzo di Fr. 30.-.

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch