

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

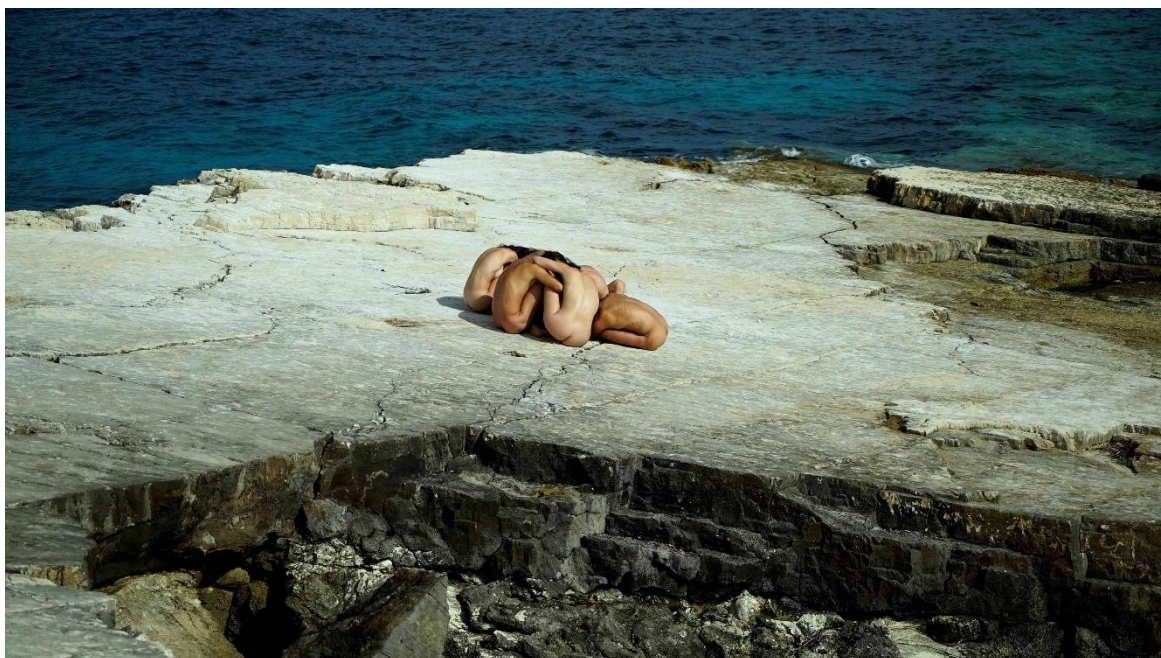
SAN MATERNO ASCONA



Sabato 14 marzo, ore 20.30
Domenica 15 marzo, ore 17.00
VIDEODANZA
CHF 15 / 10

Materia

POOL MOVEMENT ART FILM Festival Berlin e Teatro San Materno



Insular Bodies, Stephanie Thiersch, Germania / Grecia, 2020

Proiezioni presentate in due serate con programmi distinti

Giunge al terzo anno la collaborazione tra il POOL MOVEMENT ART FILM Festival di Berlino e il Teatro San Materno, con due serate di **film internazionali di videodanza** curate da Lisa Ferretti e Sarah Möller. Due appuntamenti in cui danza e cinema convergono per dare vita a un'unica forma dell'arte del movimento.

In collaborazione con



RAIFFEISEN



Corpi danzanti, fluidi ed empatici, si fondono con i paesaggi naturali, mossi dal ritmo della materia nel linguaggio cinematografico. Texture grezze di terra, acqua, luce e vento affiorano sullo schermo, intrecciandosi alla pelle e al corpo, disegnando relazioni tra forze umane ed elementali.

POOL – MOVEMENT ART FILM Festival Berlin, presenta ogni anno una selezione curata di produzioni internazionali di film di danza di grande ispirazione, creando un luogo di incontro per gli artisti impegnati nei campi della danza, del cinema, della moda e dell'arte visiva. Il festival si concentra su film che non solo riprendono la danza, ma creano coreografie cinematografiche indipendenti attraverso l'intensa interazione tra la danza e gli strumenti cinematografici come la macchina da presa e il montaggio.

POOL è stato fondato nel 2007 presso il DOCK 11 e nel corso degli anni ha sviluppato una linea curatoriale unica, combinando la presentazione di film contemporanei basati sul movimento e di opere d'arte storiche nel corso del format POOL Shine - New York Traces.

Con il sostegno di Percento culturale Migros Ticino e Tessiner Zeitung

Curatela e programmazione

Lisa Ferretti

Lavora in ambito culturale come curatrice, programmatrice e redattrice. Scrive, danza e insegna pratiche somatiche. Ha studiato filosofia e letteratura a Losanna e filosofia e critica dell'arte e della cultura contemporanea a Parigi.

Sarah Möller

È una dei co-direttori del festival internazionale di film di danza POOL di Berlino. È particolarmente interessata ai vari modi di intrecciare il cinema e il movimento fisico. È stata invitata come programmatrice di film, docente e membro di giuria in diversi festival e mostre internazionali di film di danza. Realizza inoltre propri progetti artistici. Sarah Möller ha studiato cultura dei media alla Bauhaus-Universität di Weimar, all'Université Lumière Lyon II e all'Università di Potsdam.

Wibke Janssen

Wibke Janssen è nata ad Amburgo e si è formata come insegnante di danza. Nel 1994 è stata tra i fondatori di DOCK 11 a Berlino, luogo dedicato alla danza. Wibke Janssen ha fatto parte di diverse giurie e comitati consultivi, tra cui il Senato di Berlino - Affari culturali, la Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop e lo Schloss Brollin. Nel 2007 ha fondato il festival internazionale di film di danza POOL, di cui è tuttora una dei direttori artistici.

SCORRI PER IL PROGRAMMA COMPLETO

14 Marzo, 2026

[Embrace](#)

Shantala Pèpe | Belgio, Regno Unito 2014 | 00:07:25

Una donna e un uomo, seduti davanti all'immensità dell'oceano, condividono un attimo sospeso d'intimità.



[Baleines](#)

Sylvain Dufayard | Cie Moussoux Bonté | Belgium 2024 | 00:08:23

Un'immersione. La mente appena sospesa. Il sogno di una sirena che ribalta la meccanica dei fluidi e inventa le leggi dell'assenza di gravità. Cattedrali sommerse, splendide donne senza volto che vagano senza fine in un viaggio immobile. Balene che dormono verticalmente, polvere di stelle nel ventre dell'oceano.



[Bele Beltza](#)

Andrea Hackl | Spagna, Francia, Paesi Bassi 2020 | 00:08:24

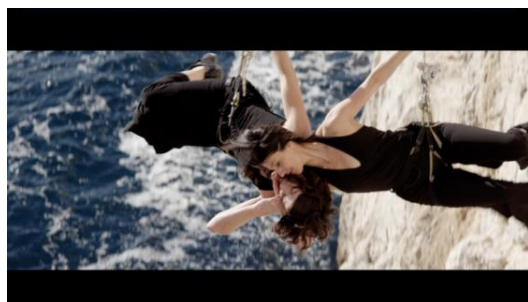
Bele Beltza [corvo nero in basco] è una fiaba onirica ambientata tra le alte montagne, che si dispiega come un viaggio attraverso un paesaggio dell'anima.



[ARIA](#)

Azzurra Lugari | Francia 2014 | 00:04:32

Sul volto della scogliera, affiora una danza verticale, sospesa tra roccia, cielo e mare.



[Insular Bodies](#)

Stephanie Thiersch | Germania 2020 | 00:23:41

Che cosa accade quando poniamo su un piano orizzontale l'umano e il biologico, la carne e la pietra, il vento, l'acqua e i capelli? Insular Bodies orienta il nostro sguardo verso insoliti intrecci tra l'umano e il non umano, tra il vivente e l'inanimato, e compone immagini poetiche di un'ecologia che non esibisce gerarchie, ma si avvicina a scenari utopici di consonanza.



[Lunar](#)

Natasha Vergilio, Dan Caetano | Germania 2019 | 00:09:10

Narrato attraverso un corpo e le sue ombre, ogni movimento e ogni pausa svelano un'irrequietezza emotiva e una forza psichica. Il film riflette il regno dell'energia lunare – la natura della morte, della vita e delle virtù umane.



[Furthermore](#)

Ran Bensimon, Sita Ostheimer, Yehezkel Raz | Israele, Germania | 2021

Journey of the Moon si dispiega come una coreografia cinematografica di distanza e gravità, incarnando l'audacia di sognare oltre i confini. Realizzato in octane utilizzando texture lunari NASA da 24K e stelle generate proceduralmente, il film mantiene le proporzioni accurate tra il sole e la luna su scala ridotta, radicando il suo cosmo poetico e vibrante in una precisione scientifica.



SCORRI PER IL PROGRAMMA DELLA SECONDA SERATA

15 Marzo

Competing for Sunlight: Oak

Dagmar Dachauer | Austria 2017 | 00:06:05

Una reinterpretazione contemporanea dell'antica credenza che vede nella quercia un portale verso altre realtà.



[Salt Water](#)

Abe Abraham | Stati Uniti 2017 | 00:05:57

Salt Water esplora il contrasto tra la forza degli eventi naturali e il nostro bisogno e desiderio di stabilità.



[MATALAPAINEN - THE SKIN IN THE WIND BEFORE THE](#)

Vilma Tihilä | Finlandia 2025 | 00:09:41

"Matalapainen – La pelle nel vento prima di" è un film di danza sul momento in cui il corpo percepisce che i venti stanno per cambiare. Un essere umano striscia a quattro zampe, basso e umile, incapace di fuggire, incapace di arrivare. Il paesaggio diventa una piega della pelle, un respiro interrotto, un'onda destinata a infrangersi, un mattino che lentamente si fa notte. Impossibile prevedere ciò che inizia, ciò che finisce – quale forma assumeranno le nuvole.



63 41. Eg var her.

Dina Enoksen Elvehaug con Berit Einemo Froyland | Norvegia 2023 | 00:08:01
Una donna cerca di lasciare tracce, di essere ricordata attraverso la danza, alcuni oggetti e le sue impronte. Il film si chiede: perché alcune storie vengono raccontate e altre no? Cosa significa desiderare di essere ricordati e assumere il controllo del proprio lascito?



[Fluorescent Light](#)

Video musicale di Haley Heynderickx & Max García Conover, diretto da Evan Benally Atwood con la partecipazione di Yoshiko Chuma | Stati Uniti 2025 | 00:03:19

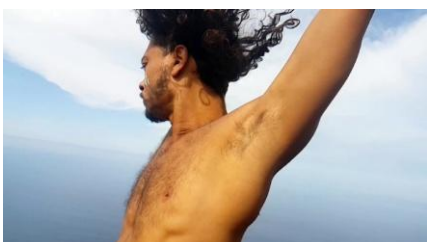
C'era una luce antica, una vecchia canzone. Ora qualcosa non va, viviamo nella luce al neon.



[Salto](#)

Marc Philipp Gabriel con Tizo All | Portogallo 2020 | 00:10:00

Quando un corpo umano emerge dal suolo in un unico movimento di danza, il tempo si sospende per un istante prima che tutto torni a fondersi nella materia. Lasciando risuonare le voci di esseri non umani, SALTO commenta silenziosamente la capitalizzazione della natura a fini coloniali e turistici.



[The Soft Bit](#)

Jana Irmert feat. Lingji Hon | Germania 2021 | 00:07:02

The Soft Bit intreccia movimento, suono e immagine in un'esplorazione cinematografica centrata sulla performance ispirata al Taiji di Lingji Hon, rivelando l'interconnessione tra tutti gli elementi.



[Liquid Identity](#)

Broas & Nyberg | Finlandia 2020 | 00:04:00

Durante i loro viaggi spaziali, Purple e Violet finiscono sul pianeta Lilac e decidono di salvare il mondo.



INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 15.– (Fr. 10.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera per i detentori dell'abbonamento AG Cultura, giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch