

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Sabato 18 aprile, ore 20.30

DANZA

CHF 25 / 20

La Mue

Sulian Rios

Anteprima mondiale



50° anniversario della scomparsa di Carl Weidemeyer

Il Teatro San Materno accoglie l'artista Sulian Rios, la cui ricerca attraversa performance, danza contemporanea, scultura, maschere e video. Il suo lavoro indaga la pluralità delle identità attraverso una gestualità giocosa e l'uso di maschere-sculture dal forte impatto visivo.

In collaborazione con

BORGO  **DI ASCONA**

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

 **Fondazione
Carl Weidemeyer**

RAIFFEISEN

 **MIGROS TICINO**
Percento culturale

In occasione del 50° anniversario della scomparsa di Carl Weidemeyer, geniale architetto del Teatro San Materno, Sulian Rios e il suo collettivo danno avvio alla serata con una breve performance negli spazi esterni del Teatro, per poi condurre il pubblico in sala, dove andrà in scena La Mue.

La Mue è una pièce di danza che esplora una serie di archetipi femminili con profondità. Dalla figura della bambina a quella della monaca, l'opera riflette su come queste figure evolvono nel corso della vita, ciascuna portatrice di una relazione distinta con il corpo - giocoso, disciplinato o represso.

Attraverso un linguaggio fisico rigoroso e coinvolgente, lo spettacolo dà vita a questi stati simbolici esplorandone gli elementi costitutivi: il gioco e la spontaneità nell'infanzia; il controllo, la struttura e l'ascetismo nella monaca.

Mettendo in dialogo queste modalità contrastanti d'essere, *La Mue* si dispiega come un percorso di trasformazione, invitando il pubblico a interrogarsi su come il corpo muta, si adatta e si ridefinisce attraverso le molte fasi del divenire donna.

Durata: 45 minuti

Coreografia: Sulian Rios

Performers: Janina Sarantsina, Hortense de Gromard, Rachel Marx, Sarah Boursin

Creazione dei costumi: Alice Clermont

Styling: Cecilia Baistrocchi

Con il sostegno di Tessiner Zeitung

Sulian Rios, coreografo

Sulian Rios è un coreografo e artista visivo nato a Quimperlé e residente a Parigi.

Ha firmato creazioni coreografiche per numerosi contesti espositivi e istituzionali, tra cui TABLEAU Gallery (Copenaghen), Galleria Continua (Les Moulins), Palais de Tokyo (Parigi), Cloud Seven Gallery (Bruxelles), Église Saint-Eustache (Parigi) e Galleria In via Cuviero (Palermo).

Artista profondamente impegnato sul piano sociale, nel maggio 2024 ha creato una performance su larga scala per 25 danzatori per *La Magma*, una processione dedicata alla giustizia sociale e climatica organizzata dal Collectif Minuit 12. Collabora inoltre con il mondo della moda: nel 2023 ha ideato una performance per la storica maison tessile milanese Dedar in occasione del Salone del Mobile, fondendo danza e scultura.

È anche autore e regista di diversi cortometraggi, tra cui *Les Presques*, *La Chamade* e *La Version*, presentati sulle piattaforme Nowness. Il suo ultimo film, *Bruta*, uscirà nel 2026.

Janina Sarantsina, performer

Nata in Estonia da una famiglia estone-russa, Janina Sarantsina inizia a studiare danza jazz all'età di quattro anni. Nel 2017 si trasferisce a Parigi, dove collabora con numerosi coreografi e artisti, tra cui La Horde, Léo Walk, Marion Motin, Angèle e Matt Pokora. Oggi prosegue la sua carriera come performer, affiancandola al lavoro di movement director nei settori della moda e della musica, collaborando con marchi e artisti quali Charli XCX, Dior, Courrèges e Issey Miyake.

Sarah Boursin, performer

Originaria della Bretagna, Sarah Boursin è modella, performer e pittrice. Ha collaborato con importanti maison di moda tra cui Issey Miyake, Guy Laroche, Hermès, Giorgio Armani e Marta Jakubowski. Ha inoltre preso parte a diverse esposizioni, tra cui *A LOOK INSIDE* e *FA/WA* a Parigi. In ambito performativo, ha danzato nella prima creazione coreografica di Sulian Rios, *Widows*, e ha interpretato un ruolo nel suo ultimo cortometraggio, *Bruta*.

Hortense de Gromard, performer

Nata a Poitiers, Hortense de Gromard si forma presso la Scuola di Danza dell'Opéra di Parigi, per poi entrare nel Balletto dell'Opéra di Bordeaux. In seguito si allontana dalla danza classica, anche grazie all'esperienza con La Marche Bleue, compagnia multidisciplinare fondata da Léo Walk.

Parallelamente si avvicina al cinema e prende parte alla serie Opéra, trasmessa su OCS. Oggi collabora attivamente nel mondo della danza con coreografi quali Marion Motin, Christian Rizzo e Léo Walk, e nel settore della moda con marchi come Lacoste, Hermès, Givenchy e Repetto.

Rachel Marx, performer

Rachel Marx è una modella e performer tedesca, nata a Francoforte e residente a Parigi. Scoperta mentre lavorava in un ristorante, debutta sulle passerelle nel 2018 per Valentino Haute Couture e, poco dopo, apre la sfilata Victoria Beckham Autunno/Inverno 2018-2019. Da allora ha sfilato per importanti maison, tra cui Dior, Givenchy, Versace, Hermès e molte altre. Ha interpretato uno dei ruoli principali, insieme a Sarah Boursin, nell'ultimo film di Sulian Rios, *Bruta*.

Alice Clermont, costumista

Alice Clermont inizia i suoi studi all'École Duperré per poi proseguire all'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs di Parigi, dove consegue un master in Fashion Design. Parallelamente alla formazione, svolge diversi stage, tra cui una collaborazione con Thomasine Barnekow, per la quale realizza guanti destinati a maison prestigiose come Schiaparelli, Margiela e Jean Paul Gaultier.

Lavora inoltre con Risto Bimbiloski, designer di maglieria per Balenciaga e Victoria Beckham. Oggi Alice lavora come freelance. Ha creato una collezione di guanti per la sfilata del 30° anniversario del marchio Xuly-Bêt e realizzato ricami per maison e atelier quali Louis Vuitton, Alexander McQueen e Atelier Lebusson.

Cecilia Baistrocchi, styling

Originaria di Firenze, Cecilia Baistrocchi si forma presso la scuola di moda Polimoda, per poi lavorare a Milano e trasferirsi a Parigi nel 2022. Da allora collabora con numerosi marchi di rilievo internazionale, tra cui Chanel, Armani, Saint Laurent, Balenciaga, Loro Piana, Chloé, Bottega Veneta e Roger Vivier.

Lavora inoltre con prestigiose testate editoriali come WSJ, HTSI, Vogue, M Le Monde, D la Repubblica ed Elle.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera per i detentori dell'abbonamento AG Cultura, giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch
