

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Giovedì 18 dicembre, ore 20.30

MUSICA

CHF 25 / 20

Filippo Valli Quartet



Il Filippo Valli Quartet presenta un repertorio di brani originali firmati dal sassofonista e leader ticinese Filippo Valli, accanto a reinterpretazioni di standard jazz e altre influenze. Le loro performance si distinguono per l'intesa tra i musicisti, improvvisazioni sofisticate e un forte senso di interplay. Valli trae ispirazione da gruppi emergenti del panorama jazz americano, come quelli guidati da Joel Ross, Immanuel Wilkins e Terrace Martin. Il cuore della sua musica, però, resta profondamente legato alla black music, con echi di blues, soul e funk.

In collaborazione con

BORGO  DI ASCONA



Fondazione
 Carl Weidemeyer

RAIFFEISEN

 **MIGROS TICINO**
Per cento culturale

Le sue composizioni propongono un viaggio musicale ricco di sfumature emotive, che spazia dal gioco ritmico alla riflessione profonda. L'unione dei quattro musicisti - nominati nel 2023 per il prestigioso ZKB Jazzpreis - dà vita a un'esperienza sonora intensa, coesa e profondamente jazz.

Sax: Filippo Valli

Pianoforte: Yves-Yann Lavalay

Basso e contrabbasso: Emilio Giovanoli

Batteria: Alessandro Alarcon

Durata: 60 minuti

Filippo Valli (1999)

Sassofonista, compositore e artista svizzero, Filippo Valli è nato e cresciuto nella splendida città di Lugano, in Ticino. All'età di 7 anni scopre il saxofono e se ne innamora: da quel momento non ha mai smesso di suonarlo, trasformando la passione in professione. Il suo percorso nel jazz inizia a Lugano, sotto la guida del rinomato Gabriele Comeglio, che lo incoraggia poi a proseguire gli studi a Milano. Si trasferisce in Italia e si iscrive al triennio di Jazz Performance presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Qui studia con importanti musicisti della scena jazz italiana come Giulio Visibelli, Paolo Tomelleri, Enrico Intra, Claudio Fasoli, Tony Arco e molti altri. Suona nei big band di Tomelleri e Intra, arricchendo la sua esperienza come sassofonista alto e tenore. Dopo il diploma, torna in Svizzera per il Master alla Hochschule Musik di Lucerna, dove si perfeziona anche al flauto e al clarinetto con docenti del calibro di Nat Su, Nils Wogram, Heiri Känzig, Jean-Paul Brodbeck. Suona con l'HSL Big Band e lo Swiss Youth Jazz Orchestra (SYJO), collaborando con artisti di fama mondiale come Peter Erskine, John Patitucci, Louis Cole, Wayne Bergeron e Ingrid Laubrock. Ha suonato in tutta la Svizzera e attualmente è attivo in diversi progetti musicali come leader e sideman. È membro dei gruppi ticinesi Omura e Scopamare e ha recentemente registrato con il suo quartetto alcune composizioni originali presso il Gabriel Recording Studio di Stalden (VS). La sua passione per il sax lo ha portato a diventare una figura riconosciuta nella scena jazz svizzera.

Emilio Giovanoli (1995)

Emilio Giovanoli è un contrabbassista, bassista elettrico e compositore originario del Ticino. Attivo tra Basilea e il Ticino, suona regolarmente nelle tre principali regioni linguistiche della Svizzera. Dopo un primo approccio al pianoforte da bambino, si appassiona al basso elettrico da adolescente e in seguito al contrabbasso, che diventa il suo strumento principale. Studia jazz alla HEMU di Losanna, dove si diploma nel 2020, e poi frequenta il Jazzcampus di Basilea, ottenendo il Master in Performance nel 2022. Qui ha l'opportunità di studiare con maestri come Larry Grenadier, Bänz Oester, Jorge Rossy e Guillermo Klein. Oltre al suo quintetto, con cui compone, Emilio è molto attivo come sideman, partecipando a progetti e band di vari stili musicali: Müllener/Hernandez/Giovanoli, Saraka, Djangologist, Mambassa, Lea Gasser Quintet, Jazz'In, Filippo Valli Quartet e La Draille. Ha suonato in diversi Paesi europei: Svizzera, Francia, Italia, Belgio, Spagna, Portogallo e Germania.

Alessandro Alarcon (1995)

È un batterista svizzero nato a Lugano. Ha recentemente conseguito il Bachelor of Arts in Jazz alla Hochschule Luzern e attualmente frequenta il Master in Pedagogia, sempre a Lucerna. Durante il suo percorso ha studiato con batteristi di fama come Marcel Papaux, Norbert Pfammatter, Ettore Fioravanti, Henry Cole, Kendrick Scott e molti altri, tra cui anche musicisti di fama internazionale come Gerald Clayton e Jason Palmer.

Yves-Yann Lavalley (1991)

È un pianista jazz e compositore originario della Martinica. Cresciuto in un ambiente musicale, si avvicina alla musica a 5 anni grazie a un concerto di flauto traverso. Dopo un'esperienza al Conservatorio Superiore di Cuba (ENA), prosegue gli studi in Francia e ottiene il diploma al liceo Bellevue con indirizzo musicale. Inizia a studiare pianoforte classico con Elizaveta Frolova nel 2014 e si dedica poi al jazz presso il Conservatorio di Parigi e il Pôle Supérieur, dove studia con Emil Spanyi. Si laurea in jazz piano all'HEMU di Losanna, dove completa anche un Master in interpretazione nel 2023. Ha studiato con maestri come Beka Gochiasvili, Jean-Michel Pilc, Bojan Z, Manuel Rocheman e Benjamin Moussay. Ha ricevuto la borsa "Talento e Creatività" della Fondazione Montreux Casino Barrière nel 2021. Ha suonato con artisti come Ingrid Laubrock, Marko Markovitz e Stéphane Kerecki, ed è attivo in progetti come Filippo Valli Quartet, Maté Drippy e Luca Gallo Trio. Attualmente lavora al suo progetto solista per pianoforte intitolato 2Y.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera per i detentori dell'abbonamento AG Cultura, giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.

VIA IOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch