

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

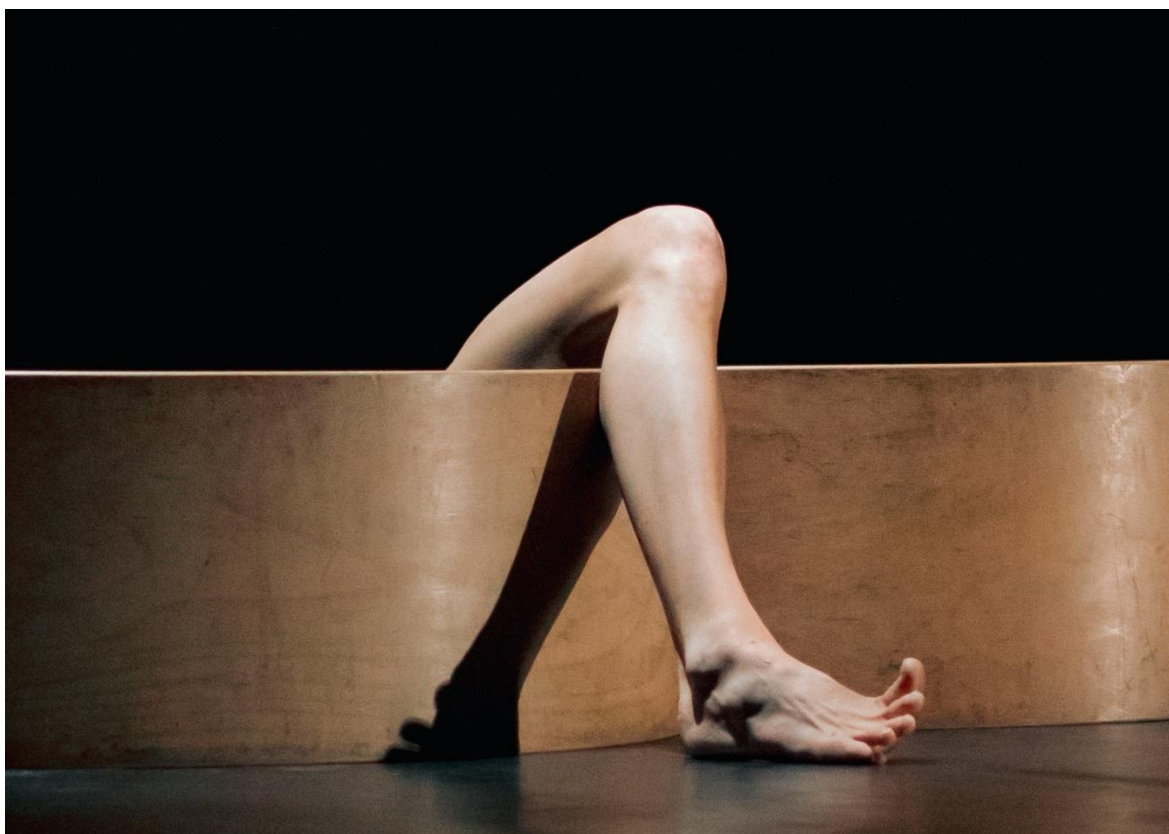
SAN MATERNO ASCONA



Domenica 16 novembre, ore 17.00
DANZA / INSTALLAZIONE PERFORMATIVA
CHF 20 / 15

WOOD

Compagnia FUNA



Wood è fatto di tre tavole di legno, materia aperta a infinite trasformazioni. *Corpo* è un corpo mortale, fatto di pulsioni e tensione. Nel tempo sospeso della scena, *Corpo* e *Wood* si incontrano: l'uno curioso e instabile, l'altro saldo e imperscrutabile. Le differenze rendono il loro rapporto complesso. L'osservatore assiste al loro dialogo oscillante, partecipando alle esitazioni che emergono nel tentativo di relazione. Il paesaggio sonoro avvolge la scena mentre i due si scoprono timidamente, si sorprendono, si temono e si nascondono.

In collaborazione con

BORGO  DI ASCONA



Fondazione
 Carl Weidemeyer

RAIFFEISEN

 **MIGROS TICINO**
Per cento culturale

Wood è stato placenta, trincea e tana. *Corpo* lo ha reso gabbia, scudo e nemico. Quando le oscillazioni diventano opportunità, nasce il fragile equilibrio della relazione. La performance è metafora della crescita umana e del rapporto con la natura, tra fuga, dialogo, dominio e rinascita. *Wood* guida lo spettatore in un viaggio visivo e sonoro, evocando l'essere umano e la sua ricerca d'equilibrio.

Coreografia di Marianna Moccia e Sara Lupoli

Performer: Maria Anzivino

Paesaggio sonoro: Julia Primicile Carafa

Costumi: Dario Biancullo

Produzione: FUNA

Foto: Pasquale Ottaiano

Con il sostegno di Movimento Danza, Körper, Art Garage, Casa del Contemporaneo

Durata: 30 minuti

Marianna Moccia

Danzatrice, coreografa e performer aerea, Marianna Moccia nel 2008 entra a far parte della compagnia Kironb project. Dal 2012 a oggi lavora presso la compagnia di danza Körper. Lavora per il Teatro di Napoli con le coreografie di Noa Wertheim per "L'Orestea" di Luca de Fusco. Al Teatro San Carlo di Napoli, danza nell'opera "Aida" di Franco Dragone e nell' *Otello* con la regia di Amos Gitai. Nel 2015 performa per la compagnia Fura del Baus, nello spettacolo *Afrodite y el Juicio de Paris* nel ruolo di Afrodite. Danza al Ravello festival per Emanuel Gat. Dal 2016 lavora con Balletto Civile di Michela Lucenti. Collabora con il Collettivo Poetic Punks diretto da Natalia Vallebona. E' co-fondatrice della compagnia FUNA.

Sara Lupoli

È una danzatrice, performer e coreografa. Nata a Napoli, Sara Lupoli si forma presso *l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes* di Rossella Hightower e nel 2008 entra a far parte del Cannes Jeune Ballet. Dal 2010 al 2013 danza nella compagnia di Marsiglia Le Ballet d'Europe diretta da Jean Charles Gil. Collabora stabilmente con il Teatro di Napoli e con Casa del Contemporaneo, ArtGarage, Movimento Danza e Körper - Centro di Produzione della Danza ed inoltre con Le Klap, N+N Corsino, Le Theatre des Calanques di Marsiglia. Ha lavorato come performer freelance con diversi coreografi e artisti internazionali quali Noa Wertheim, Sharon Fridman, Emanuel Gat, Eddie Peake e Dimitris Papaioannou. Dal 2014 è istruttrice di Pilates formatasi presso il centro *Harmonie du Corps* di Marsiglia, riconosciuto dalla FFP (Fédération Française de Pilates). Nel 2020 entra a far parte della Compagnia FUNA di Napoli, che si occupa di creazione e formazione intorno ai linguaggi di danza contemporanea, aerea, verticale e in sospensione.

Maria Anzivino

Danzatrice e Performer napoletana, Maria Anzivino dal 2016 a oggi lavora stabilmente per la Compagnia ArtGarage diretta da Emma Cianchi partecipando a festival in Italia e all'estero. È interprete in pièces di coreografi e registi come Emmanuel Gat, Bill T-Jones, Garrett Smith, Folawole Oyinlola, , Giorgio Barberio Corsetti, Stefano Mazzotta, Loris Petrillo, Elisa Pagani, Francesca Pennini_Collettivo Cinetico, Antonello Tudisco, Laura Matano, Gennaro Cimmino. Diventa membro di Funa nel 2020.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 20.– (Fr. 15.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera per i detentori dell'abbonamento AG Cultura, giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.

VIA IOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch