

**TEATRO**



Associazione  
e-venti culturali

**SAN MATERNO** ASCONA

**Sabato 13 maggio, ore 20.30**

## **RosaRosaRosae** La pelle delle immagini



Spettacolo vincitore del Festival PRESENTE/FUTURO 2022 del Teatro Libero di Palermo e del premio "Residenza Teatro San Materno".

Concept, coreografia e performer: *Sara Lupoli*

Video scenografie: *Alessandro Papa*

Costumi: *Daria Bonavita, Dario Biancullo (progetto in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Napoli, grazie a Zaira De Vincentiis)*

Sound design: *Giorgio Bosso con la collaborazione di Matteo Vinti*

Disegno, luci: *Marco Ghidelli*

Editing: *Pietro Di Francesco*

Foto: *Sabrina Cirillo, Federica Capo*

Rosarosasarosae è un racconto multimediale che indaga il concetto dell'abitare in relazione al corpo e al ricordo che in esso risiede. Un progetto materico e grafico, che tende alla creazione di un immaginario nomade in cui la metafora del cinema è alla base del racconto. Pelle, proiezione, tessuto, suono, movimento, si confondono nel repertorio di luoghi immateriali e

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Fondazione  
Carl Weidmeyer

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

SWISSLOS

BancaStato  
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

MIGROS TICINO  
Per cento culturale

mutabili, dove risiedono sentimenti ed emozioni, e fungono da sensori conoscitivi di un mondo intangibile e allo stesso tempo così legato al reale.

Nel tentativo di rintracciare le matrici sensoriali, culturali ed espressive di una femminilità incorporata e a volte estranea, immagine e parola coincidono come declinazioni visive che *in- formano* e costruiscono ambienti emotivi. Il progetto è un viaggio all'interno di un corpo-casa, dove i piani di linguaggio costruiscono la mappa che traccia un vissuto. È un progetto a lungo termine con diverse ramificazioni ed esiti di cui "*la pelle delle immagini*" è il primo movimento.

Un percorso emotivo e ipertestuale, che passa da David Lynch a Gaston Bachelard, da Balthus a Madeleine de Scudéry e Wim Wenders, che esplora una trama di connessioni che trasversalmente navigano all'interno di aree stilistiche completamente diverse.

---

#### INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.