

TEATRO



Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA

Domenica 16 aprile, ore 17

La Genesi, in diretta

Dalla terra alla carne, Paolo Borghi live



Sulla scena: *Paolo Borghi*

L'irraggiungibile perfezione del corpo umano, l'interminabile lavoro dello scultore che immerso nel suo gesto creativo contempla, modella, plasma. La storia di Paolo Borghi è la storia di saperi antichi, tramandatigli dalle generazioni precedenti, tecniche ormai quasi del tutto sostituite dalla meccanizzazione della produzione artistica, e una profonda fascinazione per l'umano, le sue storie, la spiritualità, dalla mitologia al cristianesimo.

In dialogo con Riccardo Blumer, Borghi toccherà i segreti e le storie che i materiali sussurrano alle mani dell'artista, in un momento di riflessione e indagine sul suo mirabile lavoro, trasformando in diretta un blocco di terra in corpo umano.

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO  ASCONA

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

 **Banca Stato**
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

 **Fondazione
Carl Weidemeyer**

 **SWISSLOS**

 **MIGROS TICINO**
Per cento culturale

Biografie:

Paolo Borghi

Nasce a Como nel 1942. La tradizione orafa della famiglia, molto nota, lo avvicina al mondo dell'arte: grazie all'esperienza del padre impara le tecniche di lavorazione dei metalli, poi consolidate con gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Dagli anni '60 decide di dedicarsi interamente alla scultura, acquistando una particolare attitudine all'utilizzo dei metalli. La sua carriera di scultore lo porta ad avere un successo internazionale, in Asia, USA, Sudamerica, avviando collaborazioni oltreoceano con personalità quale l'arch. Philip Johnson, esponendo nelle più significative rassegne d'arte come Tokyo Art EXPO, Art Basel, Miart di Milano, FIAC a Parigi e Biennale d'arte di Venezia. Note sono inoltre le numerose collaborazioni con l'ambiente ecclesiastico, come la nuova monetazione per la città del Vaticano, la realizzazione della madonna di Fatima in Terracotta per la cappella realizzata dall'arch Paolo Zermani a Noceto e l'ambone, due altorilievi in terracotta e un crocifisso in bronzo per la Cattedrale di Lamezia Terme progettata dall'arch. Paolo Portoghesi.

Riccardo Blumer

Laureato in architettura al Politecnico di Milano, si è formato presso lo studio di Mario Botta. Ha progettato numerosi edifici, allestimenti e arredi, e insegna da molti anni. In particolare, i suoi prodotti di design hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti. Lavora in gruppo come Blumerandfriends, condizione in cui ha elaborato gli "Esercizi Fisici di Design ed Architettura", installazioni permanenti e temporanee, esercizi didattici, conferenze e seminari.

Dal 2017 al 2021 è direttore dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana a Mendrisio dove è professore di "Progettazione architettonica" e "Introduzione al processo creativo".

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.