

TEATRO



Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA

Sabato 1° aprile, ore 13. Replica ore 15
Parco delle Camelie, Via Respini, Locarno

Domenica 2 aprile, ore 13. Replica ore 15
Parco delle Camelie, Via Respini, Locarno

Compagnia Tiziana Arnaboldi

“Autour du corps”
Per i “100 anni di Camelie a Locarno”



Coreografia: *Tiziana Arnaboldi*
Danzatrici: *Marta Ciappina, Eleonora Chiocchini*
Musica a cura di: *Mauro Casappa*
Ideazione oggetto: *Claudia Broggi*
Creazione luci: *François Gendre, Elia Albertella*

Un viaggio cosmico in cui tutto ruota attorno ad un corpo vestito da nove cerchi concentrici: un richiamo al cosmo e alla terra. Le due danzatrici disegnano tracce di spirali, cerchi e linee, forse per incontrare il punto infinitamente piccolo e il punto infinitamente grande.

Omaggio alla danzatrice sacra Charlotte Bara, la quale partecipò diverse volte alla Festa delle camelie di Locarno.

In collaborazione con Per cento culturale Migros Ticino.

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con



Tiziana Arnaboldi, danzatrice, coreografa e regista

Si forma con Rey Phillips a Zurigo, a Parigi con Carolyn Carlson e con Pina Bausch ad Essen in Germania. Con la compagnia realizza e produce molti spettacoli e performance, creazioni che si sono fatte apprezzare a livello internazionale: Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa (Sud Africa, Mozambico, Angola). In Africa ha pure realizzato il documentario con il regista Mohammed Soudani "Dietro Cruda Bellezza". Nel 2018 con "Danza e mistero" Omaggio a Charlotte Bara, vince il premio Svizzero Patrimonio della danza 2018 dell'Ufficio Federale della Cultura e il premio "Impronta Viola Locarnese" come migliore artista. Dal 2015 artisti internazionali di vari ambiti si uniscono ai danzatori della Compagnia Tiziana Arnaboldi nelle residenze del Teatro San Materno, per creare performance uniche, con la denominazione "Dialogo tra le arti". Performance-spettacoli che vengono presentati al Teatro san Materno e altrove alla ricerca di nuove trasversalità artistiche.

Eleonora Chiocchini

Si forma come danzatrice presso il Dance Gallery di Perugia e studia con diversi maestri a Parigi, Vienna e Bruxelles. Dal 2006 lavora come interprete per le compagnie italiane Abbondanza/Bertoni, Habillé d'eau, compagnia Déjà donné, compagnia Dergah danza teatro, compagnia Simona Bucci, Sosta Palmizi Compagnia dello scompiglio, compagnia Adarte. In Svizzera dal 2007 con la Compagnia Tiziana Arnaboldi.

Nel 2011 vince il premio Toscana Factory Dance a Fabbricaeuropa con un suo lavoro coreografico: "Frane". Nello stesso il bando Created in Umbria e l'e45Napoli Fringe Festival con il trio "Fragilefrana".

Marta Ciappina

Danzatrice e didatta, si forma a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Come danzatrice collabora con John Jasperse, Luis Lara Malvacias, Gabriella Maiorino, Ariella Vidach, Daniele Albanese, Daniele Ninarello.

Dal 2013 collabora con la compagnia MK guidata da Michele Di Stefano.

Nel 2015 inizia la collaborazione con Alessandro Sciarroni. Nel 2016 lavora con la Compagnia Tiziana Arnaboldi e apre la collaborazione con Chiara Bersani e Marco D'Agostin.

Mauro Casappa

Studia musica e composizione presso gli Istituti Musicali di Parma e di Reggio Emilia.

Collabora con numerose Compagnie di Teatro e di Danza. Dal 2000 collabora con la Compagnia Tiziana Arnaboldi.

Lavora con gli artisti plastico-figurativi Oscar Accorsi e Robert Morris, e con il regista Peter Greenaway.

Da anni si occupa di diffusione audio a canali multipli, in cui il suono "viaggia" nello spazio seguendo percorsi circolari e prospettici. Ha collaborato per diversi anni con "Reggio Children", progetto formativo dedicato all'infanzia.

Claudia Broggi, architetto, scenografa e danzatrice

Frequenta il Politecnico di Milano e la Technische Universiteit Delft, laureandosi in architettura nel 2006. A partire dallo stesso anno lavora presso diversi studi di Bergamo, Milano e Varese occupandosi di progettazione architettonica e allestimenti, affiancando l'attività professionale alla pratica della danza contemporanea, in particolare della contact improvisation. Indaga le possibili relazioni tra spazio e corpo in movimento disegnando e costruendo oggetti di scena per compagnie teatrali e portando la propria ricerca nell'ambito dell'insegnamento universitario.

Dal 2012 al 2018 è stata assistente dell'architetto Riccardo Blumer al corso Atelier Orizzontale presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (USI) ed ai corsi di design del prodotto presso NABA (Milano) e Università degli Studi di San Marino. Negli stessi anni è stata parte delle attività del gruppo Blumerandfriends.

Attualmente svolge la propria ricerca progettuale autonomamente e continua a coltivare la passione per il movimento e le pratiche somatiche.