



28 maggio - 10 giugno, dalle 14 alle 20
entrata libera

Architetture sonore alla collina-giardino del Teatro San Materno

Create dall'artista Andres Bosshard



Il visitatore è invitato a una passeggiata tra l'architettura in stile Bauhaus del Teatro San Materno con soste che sarà lui a decidere, come pure il giorno, l'ora e l'accomodarsi: con sedia, con coperta o altro sul prato, sulla grande terrazza, sotto l'albero del ciliegio, sulle scale o negli anfratti più intimi del luogo per gustarsi la bellezza dell'ozio.

Chi volesse leggere, danzare, recitare, ... è invitato ad occupare questi magici spazi e dolcemente abbandonarsi con leggerezza.

Si aggirano di tanto in tanto dei danzatori e dei poeti, oltre ad altri eventi paralleli.

La collina-giardino sulla quale è adagiata l'architettura Bauhaus del Teatro San Materno si offre quale progetto di una partitura musicale. I viottoli, le scale, il muro rigonfio dell'entrata, le diverse terrazze, balconcini e prati dialogano con gli elementi architettonici dell'edificio. Una partitura che richiama la coreografia di una danza destinata a questi frammenti di paesaggio e con questi moduli scenografici; una danza non solo per danzatrici, bensì un richiamo a una danza di suoni: una

coreofonia. L'entrata, per esempio, con la parete vibrante della scala che sale alla terrazza sul tetto, genera un'acustica del tutto particolare.

Grazie all'architettura e alle rappresentazioni pubbliche del Teatro San Materno è lecito pensare di trovarsi in un meraviglioso parco delle arti e della storia, porta aperta verso Ascona e verso il Monte Verità.

Un progetto che includa lo spazio esterno dell'isola San Materno esige un'arte particolare, l'arte capace di creare uno spazio sonoro. Già da circa trent'anni Andres Bosshard sta sviluppando strumenti adatti a un simile spazio, i quali, nell'ambiente aperto del giardino, possano dar luogo a uno spazio d'ascolto.

Domenica 27 maggio, ore 17.00

Apertura esposizione

con la presenza dell'artista Andres Bosshard e la musicista Charlotte Hug

Andres Bosshard

Vive e lavora a Zurigo. Inizia come pittore e molto presto si avvicina pure rispettivamente all'azione e all'arte performativa, prima di incontrare la musica sperimentale teatrale. Ha sviluppato oggetti roteanti che emanano suono, programmi interattivi di musica e di installazioni sonore, attraverso l'uso del computer. Nel 1985 fonda 'Nachtluft', un gruppo il cui obiettivo era quello di sviluppare l'improvvisazione musicale in luoghi urbani e meno convenzionali. Nel 1987 compie il primo Tour in Giappone. I più grandi progetti sono stati: 'Dam in Fusio' (1987), "Sound Bridge Bern" (1990), "Telefonia" (1991), satellite-link simultaneo di un concerto tra New York e Winterthur.

Charlotte Hug

Musicista (viola e voce), compositrice, pedagoga, artista mediatica e disegnatrice, grazie alle sue performance musicali e visive in luoghi non usuali ha riscosso un ampio successo. Si è esibita nelle gallerie all'interno del ghiacciaio del Rodano, in una prigione di Londra, nel bunker Humboldthain a Berlino, affacciata sull'Oceano Atlantico nei porti irlandesi di Cork. La sua bravura come solista, compositrice e coordinatrice delle sue opere l'ha portata in numerosi festival rinomati dell'Europa, America e Canada, come il Tage für Neue Musik di Zurigo, Donaueschinger Musiktage, San Francisco International Arts Festival, Berliner Festspiele MaerzMusik. Ha ottenuto „artist in residence“ a Londra, Berlino, Cork e Parigi. Nel 2011 è stata insignita del riconoscimento „artiste étoile“ al Lucerne Festival.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 20.– (Fr. 15.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)