



Martedì 20 – Domenica 25 marzo

Per solo piano - da Bach a Messiaen tra Sacro e Ritmo in memoria di Oppenheimer



Sessioni pomeridiane, serali e notturne al Teatro San Materno per chi ama la musica e vuole conoscere giovani talenti. Segue, domenica, il concerto conclusivo.

Ad Ascona, in una prima assoluta, saranno aperte le porte del teatro per accogliere persone interessate ad ascoltare e seguire le prove di tre giovanissimi musicisti: Jan Aurel Dawidiuk, Yizhuo Meng e Nina Gurol provenienti dalle rinomate Hochschulen di Hannover e Colonia, seguiti dal loro maestro Gabriele Leporatti. Sono momenti preziosi per immergersi e capire da vicino i processi creativi: dall'idea alla preparazione, fino al concerto di chiusura di domenica 25 marzo. Tutto sotto gli occhi – o le orecchie – di chi ascolta.

I giovani musicisti

Jan-Aurel Dawidiuk

Nato nel 2000 ad Hannover, ha cominciato la sua educazione musicale a sei anni con pianoforte e violino, e per sette anni ha fatto parte del rinomato Knabenchor di Hannover. Nell'autunno del 2014 entra a studiare alla Hochschule di Hannover nella classe di Konrad-Maria Engel, affiancando anche gli studi di organo con Nico Miller. Dall'autunno del 2016 continua nella classe di Roland Krüger ed integra la sua educazione pianistica con Gabriele Leporatti; inoltre, prosegue le lezioni di organo con Martin Sander a Detmold. Il suo desiderio attuale è quello di diventare direttore d'orchestra.

Jan-Aurel è vincitore di molti premi di esecuzione pianistica, come il primo premio al concorso Rotary di Essen nel 2015, insieme al premio per la migliore interpretazione di J.S.Bach ed il premio speciale

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

della fondazione Carl Bechstein. Nel 2016, vince il primo premio al Concorso "Kleinen Schumann" di Zwickau, insieme al premio speciale dell'"Associazione Robert Schumann" per la più alta votazione di tutto il concorso. Come pianista, organista e camerista ha più volte ricevuto il primo premio al concorso "Jugend musiziert" a livello nazionale. Da pianista, Jan-Aurel si è esibito in festivals come il "Klavierfestival Ruhr" alla Philharmonie di Essen e nella Kleiner Sendesaal della NDR ad Hannover. Nell'aprile del 2018 debutterà con la Göttinger Symphonie Orchester, diretto da Christoph-Mathias Mueller, con il concerto in la minore di Schumann. Jan-Aurel è borsista della Jürgen Ponto-Stiftung, della Deutschen Stiftung Musikleben e della Stiftung Jugend Musiziert Niedersachsen.

Nina Gurol

Nata nel 1997, la pianista Nina Gurol riceve la sua prima lezione di pianoforte all'età di sei anni ed entra nel Pre-College alla Hochschule di Colonia a tredici, studiando prima con Nina Tichman e poi con Gesa Lücker, con la quale dal 2015 continua il corso di Bachelor.

Nutre una grande passione per la musica contemporanea, che si riflette non solo dalle sue collaborazioni con l'ensemble "Studio MusikFabrik", ma anche da quelle con il compositore York Höller, e in varie prime esecuzioni assolute. Come solista e camerista ha suonato in molte città tedesche, in Italia, Polonia, Austria, Stati Uniti ed in sale come la Kölner Philharmonie, la Essener Philharmonie, la sala della WDR a Colonia, la Beethovenhaus di Bonn, la Ehrbaar Saal di Vienna, la Erholungshaus di Leverkusen e lo Studio DuMont di Colonia. È apparsa anche in Festivals come il Klavierfestival Ruhr, l'ACHT BRÜCKEN Festival di Colonia, al Bachfest di Lipsia e al Köthener Bachfesttagen. Insieme al lavoro costante con Tamara Stefanovich, Nina si è perfezionata con Pierre-Laurent Aimard, Jerome Rose, Alexander Kobrin ed Eduard Zilberkant. Le sue esperienze con l'orchestra l'hanno portata a suonare con i Bayer Symphonikern e Kenneth Duryea, la Rhein-Erft Philharmonie e* Christian Letschert-Larsson, e inoltre con la Toru Symphony Orchestra e* Anna Mróz. Grazie al generoso supporto della Deutsche Stiftung Musikleben, della quale è borsista dal 2015, ha potuto studiare per un semestre al Conservatorio di Trento con Mario Coppola. Vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, ha recentemente ricevuto il premio Mieczław Weinberg al Tonal Musikpreis. Dal 2016 Nina è rappresentata dalla agenzia TONALiSTEN di Amburgo.

Yizhuo Meng

Yizhuo Meng nasce ad Hebei (Cina) nel 1996 ed a cinque anni riceve la sua prima lezione di pianoforte vincendo poi il primo premio al concorso pianistico "Xinghai" di Zhangjiakou a soli otto anni. Nel 2008 entra al Conservatorio Centrale di Pechino dove nel 2011 vince una borsa di studio, continuando a ricevere premi in vari concorsi d'esecuzione, come il terzo premio al "Thomas and Evon Cooper Competition" di Pechino. Dopo un anno lascia la Cina per andare a studiare in Germania, prima ad Amburgo all'International College of Music con Delphine Lizè, e dopo alla Hochschule di Colonia con Gesa Luecker. Qui ha l'occasione di approfondire le proprie conoscenze sulla musica antica con Gerald Hambitzer e sulla musica contemporanea con Tamara Stefanovich e Pierre-Laurent Aimard. Nel 2015 vince il secondo premio al concorso pianistico internazionale "Val Tidone" in Italia, mentre nel 2016 seguono il quinto premio al concorso "Karlrobert-Kreiten" dell'Hochschule di Colonia ed il secondo premio al "McKenzie Awards" di New York. Dal 2016 è borsista della "Live-Music-Now Koeln e.V." in duo con la pianista Franziska Staubach.

Programma delle sessioni e dei concerti

Dal 20 al 22 marzo si terranno delle sessioni pubbliche gratuite dalle 16 alle 19. Venerdì 23 marzo, dalle 21 alla mezzanotte, si terrà invece una sessione notturna.

Infine, il gran finale

Domenica 25 marzo, ore 17.00

Concerto per pianoforte

tra il Sacro ed il Ritmo

Programma

O.Messiaen

— Regard du Père, dai „Vingt regards sur l'enfant-Jésus“

J.S.Bach

—Toccatà BWV 913

O.Messiaen

— Regard de l'étoile, dai „Vingt regards sur l'enfant-Jésus“

W.A.Mozart

— Sonata Kv 282

O.Messiaen

— Regard de la Vierge, dai „Vingt regards sur l'enfant-Jésus“

F.Liszt

— Ave Maria (Le Campanone di Roma) S.182

O.Messiaen

— Regard de la Croix, dai „Vingt regards sur l'enfant-Jésus“

G. Benjamin

— Shadowlines (scelta)

O.Messiaen

— Regard des hauteurs, dai „Vingt regards sur l'enfant-Jésus“

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Le sessioni pomeridiane e notturne sono gratuite, il costo del biglietto per il concerto di domenica

Fr. 30.– (Fr. 25.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)