

TEATRO

Associazione
e-venti culturali

SAN MATERNO ASCONA



Domenica 19 novembre, ore 17.00

Il ritmo come primo gesto di vita

Con la percussionista Robyn Rulschulkowsky e i danzatori Marta Chiappina e David Labanca



Protagonista di questo spettacolo è il ritmo che nasce dalla percussione. Al Teatro San Materno, infatti, si svolgerà una ricerca sul ritmo accanto a una percussionista di fama internazionale, Robyn Rulschulkowsky, che sarà accompagnata da due danzatori-performer: Marta Chiappina e David Labanca.

In questo spettacolo di ricerca, i due danzatori e la percussionista mostreranno i legami che nascono con l'incontro tra il ritmo e la danza. Insieme si porranno la domanda "cos'è il ritmo?"

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

MIGROS TICINO
per cento culturale

Scopo dell'appuntamento artistico è quello di fare comprendere al pubblico che il ritmo lo troviamo nel ventre, è dentro, e dimostrare che ognuno di noi ha il suo ascolto, ha il suo ritmo. Pensando alla parola "durata", gli spettatori prenderanno coscienza dei legami che entrano in gioco tra il ritmo e la danza. Ogni suono, ogni movimento hanno un inizio e una fine.

Lo spettacolo – svolto sotto forma di gioco dialogando con il pubblico – inizia con un'ispirazione come primo gesto di vita, che possiamo definire come un "E". Un "E" che si oppone al "Boom" concesso alla fine del gesto, il non-movimento. E il nostro gioco inizierà proprio attraverso questo "E" e questo "Boom".

Biografia

Robyn Schulkowsky (1953, Eureka/Sud Dakota) è una percussionista e compositrice statunitense. Schulkowsky studiò batteria all'Università di Iowa e all'Università del Nuovo Messico, Albuquerque, e dal 1977 fino al 1980 fu solo-batterista dell'Orchestra sinfonica del Nuovo Messico a Santa Fè. Inoltre era membro dell'Orchestra di Santa Fè e insegnava all'Università del Nuovo Messico. Nel 1980 si recò a Colonia, presso Christoph Castel, per un corso di perfezionamento. Da allora vive in Europa. Fin dai primi anni 80 si fece conoscere con le prime esecuzioni di opere di Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel e Walter Zimmermann. Lavorò con esponenti della nuova musica, quali John Cage, Kevin Volans (*Mbird*), Morton Feldman, Iannis Xenakis, e contemporaneamente con Christian Wolff e Heinz Holliger, intraprendendo delle tournées in tutta Europa, gli Stati Uniti, Giappone, Corea, gli stati dell'ex Unione Sovietica e l'Africa Occidentale. Schulkowsky si fece pure un nome quale improvvisatrice, tanto come solista quanto sulla scena del Free Jazz, in particolare lavorando con Lyndsay Cooper, Derek Bailey e col trombettista norvegese Nils Petter Molvaer. Come compositrice scrisse in prevalenza opere per produzioni teatrali e film (*Emporte-moi - Nimm mich mit*), come pure per batteristi solisti e gruppi percussionisti. In occasione di Expo 2000 ad Hannover organizzò un concerto di batteria con musiche da tutto il mondo della durata di 24 ore.

Collaborazione di ricerca grazie ad una residenza al Teatro San Materno

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)