



Sabato 16 e domenica 17 dicembre, dalle ore 10.00 alle 17.00

Laboratorio di danza contemporanea

diretto da Tiziana Arnaboldi



Rivolto a danzatori, attori e a tutti coloro che hanno un interesse per una ricerca sul corpo come strumento di "presenza fisica"

Il danzatore e il suo gesto

"Quello che cerco è la verità. Nelle relazioni, nei sentimenti, nei gesti, nei silenzi, negli sguardi. Mi interessa portare la vita sulla scena, mirare all'essenza, penetrare segreti e intimità, svelare paure e incertezze. Vedo il corpo come progetto artistico e linguistico, senza barriere tra i differenti modi e mezzi di comunicazione per creare un tramite di sentimenti universali."

Prima parte

Ritrovare la semplicità e la freschezza del gesto grazie a un lavoro tecnico di base, in cui l'attenzione del corpo è vista come "presenza fisica" basata sull'esplorazione di una qualità organica del movimento. Quindi senza tensioni e nel rispetto della fisiologia di ciascuno.

Seconda parte

Improvvisazione

Grazie a una pedagogia creativa e dinamica, saranno le improvvisazioni a sollecitare l'interprete a cercare e portare il suo gesto come impronta della sua esperienza fisica e mentale.

Un lavoro che aiuta l'interprete a mettere in valore il proprio corpo con le sue incertezze e fragilità, fattori che diventano una forza per riscoprire le proprie particolarità nel danzare, pronti ad esaltare la nostra bellezza.

Biografia

Tiziana Arnaboldi. Coreografa, regista e danzatrice, si forma con Rey Phillips a Zurigo e si perfeziona con alcune figure emblematiche della danza contemporanea quali Carolyn Carlson e Pina Bausch.

Direttrice dell'omonima compagnia, è autrice di una quarantina di creazioni artistiche che hanno avuto un grande riscontro di pubblico e critica in Festival tenutisi nelle più importanti città europee e in Africa.

Da ottobre del 2009 la compagnia Tiziana Arnaboldi ha la sua residenza al Teatro San Materno di Ascona, dove crea piattaforme progettuali internazionali ispirate a questo luogo, ricco d'arte e di storia. Dal 2014 ha aperto uno spazio di ricerca e di dialogo tra la danza ed altri linguaggi artistici, che si uniscono per esplorare nuovi territori e per dar luogo a un intreccio modulare di passerelle concrete e immaginarie. *Lucchini, D. (2007). Gestì, Parole e Movimenti: Tiziana Arnaboldi, vent'anni di attività artistica. Rezzonico. Locarno.*

Soudani, M. (2007) Dietro le quinte di Cruda bellezza. Film documentario.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Costo iscrizione

Fr. 120.- / 80.- per studenti e danzatori