



Sabato 25 marzo, ore 20.30

Domenica 26 marzo, ore 17.00

Visto il successo ottenuto l'autunno scorso, la COMPAGNIA TIZIANA ARNABOLDI ripropone la sua nuova produzione, che presenterà anche a Palermo, Berlino e Basilea

Spazi sospesi

"Vivere è passare da uno spazio all'altro cercando di non farsi troppo male" Georges Perec



Coreografia e regia Tiziana Arnaboldi

Eleonora Chiocchini: *danzatrice* portatrice di un linguaggio sospeso, immaginario

David Labanca: *danzatore* portatore di un linguaggio concreto ma assurdo

François Gendre: *costruttore composizioni di fasci di luce, oggetti meccanici e performer*

Mauro Casappa: *ricerca musicale*

Pascal Gravat: *assistente*

Vorrei che esistessero luoghi stabili, immobili, mai toccati e quasi intoccabili, immutabili.

Luoghi che ci aiutano a dare punti di riferimento e di partenza, delle fonti: la casa dove sarei nata, l'albero che avrei visto crescere ...

Come pensare il nulla senza mettere automaticamente qualcosa intorno a questo nulla, senza farne un buco nel quale ci si affretta a mettere qualcosa, uno sguardo, un bisogno, un destino, una mancanza, ...

Dobbiamo convivere con spazi fragili che il tempo consuma, distrugge; i ricordi ci tradiranno, l'oblio si infila nella nostra memoria. Nel nostro buco di spazi, intraprendiamo con gli interpreti un viaggio di esplorazione per disegnare porzioni di spazi, micro-mondi invasi da fasci di luce, di vibrazioni di suoni e di oggetti meccanici che attraversano il corpo, portatori di gesti alla ricerca del nostro motivo di una danza come guida alla verità e alla nostra umanità sospesa tra il reale e l'immaginario.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

prohelvetia

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

BORGO DI ASCONA

Eleonora Chiocchini

Si forma come danzatrice al Dance Gallery di Perugia e completa la sua formazione attraverso masters e seminari in Italia e all'estero (Parigi, Bruxelles, Vienna). Dal 2005 lavora come performer nelle Compagnie Abbondanza Bertoni, Teatrodanza Tiziana Arnaboldi (Svizzera), Dejà Donn , Dergah Danza Teatro, Teatro dell'Archivolto, Compagnia Simona Bucci, Habill  d'eau, Sosta Palmizi. Parallelamente al lavoro di interprete sviluppa un proprio processo di ricerca creando alcuni progetti coreografici: *Attentazione: esercizi all'azione attenta*(2010) vincitore del premio *Nutrimenti: sostenere l'emergente* (Terni); *A piccole dosi* (2010) in collaborazione con l'associazione Sosta Palmizi; *Frane* (2011) vincitore del premio *Toscana Factory Dance* a Fabbricaeuropa (Firenze); *Fragilefrana* (2011) vincitore di *Created* in Umbria e dell'*E45 Napoli Fringe Festival*.

David Labanca

Nasce a Tuttlingen (Germania) ma cresce a Milano, dove frequenta i primi corsi di teatro ed entra a far parte della Compagnia TeatrObliquo. Nel 2007 decide di trasferirsi in Svizzera per frequentare la Scuola Teatro Dimitri, nella quale approfondisce materie come acrobazia, danza, voce, improvvisazione, maschere e clowneria, ottenendo il bachelor in Physical Theater. Dal 2010 entra a far parte della Compagnia Teatro Dimitri, partecipando a spettacoli comici varietistici, e collaborando parallelamente con la Compagnia Teatro Danza Tiziana Arnaboldi come danzatore. Partecipa anche a diverse produzioni indipendenti, continuando la ricerca e lo studio del movimento come mezzo espressivo nel teatro e nella danza.

Fran ois Gendre

Nato a Friburgo, pittore, musicista, creatore luci, *bricoleur* ingegnoso e performer. Lavora con molte compagnie di teatro e di danza grazie al suo talento polivalente: Compagnia Guignol   roulette (Friburgo), Atelier des gestes (Friburgo), Compagnia Drift (Zurigo) dal 1994 e Compagnia Tiziana Arnaboldi (Ascona) dal 2004. Ha composto musica per film: "New-York, 2 secondes trop tard" d'Alain Favre (Friburgo) e "Bad trip to mars" di Fulvio Tomazzi (Losanna). Realizza una installazione per il 20 anniversario del Centro Culturale Svizzero a Parigi con Olivier Suter.

Mauro Casappa

Compositore e ricercatore musicale. Studia musica e composizione al Conservatorio di Parma e all'Istituto Musicale di Reggio Emilia e frequenta i corsi di Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Paolo Cavazzini, Franco Donatoni, Armando Gentilucci, Gerard Grisey, Adriano Guarnieri, Giacomo Manzoni, Emmanuel Nunes, Salvatore Sciarrino, Alvis  Vidolin. Lavora con le compagnie di teatro Elsinor, Il Buratto, Nuova Scena, Teatro dell'Arca, Teatro delle Briciole, con i registi Stefano Monti, Letizia Quintavalla, Bruno Stori, con le compagnie di danza Abbondanza-Bertoni, Artemis Danza (Monica Casadei), Teatrodanza Tiziana Arnaboldi (Svizzera) e con i coreografi Nicoletta Cabassi, Chiara Frigo, Daniele Ninarello, Thierry Parmentier e Piera Principe. All'attivo ha anche collaborazioni con gli scultori Oscar Accorsi e Robert Morris e con il regista Peter Greenaway.

Pascal Gravat

Nato a Limoges, Pascal Gravat nel 1980, all'et  di 24 anni, inizia a frequentare il Centre chor graphique di Grenoble diretto da Jean Claude Gallotta. In quella compagnia ha fatto il danzatore per 15 anni. Poi nel 1996 con Prisa Harsch fonda a Ginevra il gruppo Quivala. Una compagnia per la quale creano delle produzioni a tutto campo: coreografiche, teatrali e cinematografiche. Oggi Pascal Gravat continua il suo lavoro, che ama, in solitaria sfruttando la sua passione per le arti della scena.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)