



Sabato 1 ottobre, ore 20.30

Domenica 2 ottobre, ore 17.00

Nuova produzione Compagnia Tiziana Arnaboldi

## Spazi sospesi

"Vivere è passare da uno spazio all'altro cercando di non farsi troppo male" Georges Perec



Coreografia e regia Tiziana Arnaboldi

Danzatori: Eleonora Chiocchini David Labanca

Ricerca musicale: Mauro Casappa

Costruttore di fasci di luce, oggetti meccanici e performer: François Gendre

Assistente: Pascal Gravat

Vorrei che esistessero luoghi stabili, immobili, mai toccati e quasi intoccabili, immutabili.

Luoghi che ci aiutano a dare punti di riferimento e di partenza, delle fonti: la casa dove sarei nata, l'albero che avrei visto crescere...

Come pensare il nulla senza mettere automaticamente qualcosa intorno a questo nulla, senza farne un buco nel quale ci si affretta a mettere qualcosa, uno sguardo, un bisogno, un destino, una mancanza.

Dobbiamo convivere con spazi fragili che il tempo consuma, distrugge; i ricordi ci tradiranno, l'oblio si infila nella nostra memoria. Nel nostro buco di spazi, intraprendiamo con gli interpreti un viaggio di esplorazione per disegnare porzioni di spazi, micro-mondi invasi da fasci di luce, di vibrazioni di suoni e di oggetti meccanici che attraversano il corpo, portatori di gesti alla ricerca del nostro motivo di una danza come guida alla verità e alla nostra umanità sospesa tra il reale e l'immaginario.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

**prohelvetia**

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

**SWISSLOS**

**ERNST GÖHNER  
STIFTUNG**

MUNICIPIO DELBORGODI ASCONA



### Eleonora Chiocchini

Si forma come danzatrice al Dance Gallery di Perugia e completa la sua formazione attraverso masters e seminari in Italia e all'estero (Parigi, Bruxelles, Vienna). Dal 2005 lavora come performer nelle Compagnie Abbondanza Bertoni, Teatrodanza Tiziana Arnaboldi (Svizzera), Dejà Donnè, Dergah Danza Teatro, Teatro dell'Archivolto, Compagnia Simona Bucci, Habillé d'eau, Sosta Palmizi. Parallelamente al lavoro di interprete sviluppa un proprio processo di ricerca creando alcuni progetti coreografici: *Attentazione: esercizi all'azione attenta* (2010) vincitore del premio *Nutrimenti: sostenere l'emergente* (Terni); *A piccole dosi* (2010) in collaborazione con l'associazione Sosta Palmizi; *Frane* (2011) vincitore del premio *Toscana Factory Dance* a Fabbricaeuropa (Firenze); *Fragilefrana* (2011) vincitore di *Created* in Umbria e dell'*E45 Napoli Fringe Festival*.

### David Labanca

Nasce a Tuttlingen (Germania) ma cresce a Milano, dove frequenta i primi corsi di teatro ed entra a far parte della Compagnia TeatrObliquo. Nel 2007 decide di trasferirsi in Svizzera per frequentare la Scuola Teatro Dimitri, nella quale approfondisce materie come acrobazia, danza, voce, improvvisazione, maschere e clowneria, ottenendo il bachelor in Physical Theater. Dal 2010 entra a far parte della Compagnia Teatro Dimitri, partecipando a spettacoli comici varietistici, e collaborando parallelamente con la Compagnia Teatro Danza Tiziana Arnaboldi come danzatore. Partecipa anche a diverse produzioni indipendenti, continuando la ricerca e lo studio del movimento come mezzo espressivo nel teatro e nella danza.

### François Gendre

Nato a Friburgo, pittore, musicista, creatore luci, *bricoleur* ingegnoso e performer. Lavora con molte compagnie di teatro e di danza grazie al suo talento polivalente: Compagnia Guignol à roulette (Friburgo), Atelier des gestes (Friburgo), Compagnia Drift (Zurigo) dal 1994 e Compagnia Tiziana Arnaboldi (Ascona) dal 2004. Ha composto musica per film: "New-York, 2 secondes trop tard" d'Alain Favre (Friburgo) e "Bad trip to mars" di Fulvio Tomazzi (Losanna). Realizza una installazione per il 20° anniversario del Centro Culturale Svizzero a Parigi con Olivier Suter.

### Mauro Casappa

Compositore e ricercatore musicale. Studia musica e composizione al Conservatorio di Parma e all'Istituto Musicale di Reggio Emilia e frequenta i corsi di Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Paolo Cavazzini, Franco Donatoni, Armando Gentilucci, Gerard Grisey, Adriano Guarnieri, Giacomo Manzoni, Emmanuel Nunes, Salvatore Sciarrino, Alvisé Vidolin.

Lavora con le compagnie di teatro Elsinor, Il Buratto, Nuova Scena, Teatro dell'Arca, Teatro delle Briciole, con i registi Stefano Monti, Letizia Quintavalla, Bruno Stori, con le compagnie di danza Abbondanza-Bertoni, Artemis Danza (Monica Casadei), Teatrodanza Tiziana Arnaboldi (Svizzera) e con i coreografi Nicoletta Cabassi, Chiara Frigo, Daniele Ninarello, Thierry Parmentier e Piera Principe. All'attivo ha anche collaborazioni con gli scultori Oscar Accorsi e Robert Morris e con il regista Peter Greenaway.

### Pascal Gravat

Nato a Limoges, Pascal Gravat nel 1980, all'età di 24 anni, inizia a frequentare il Centre chorégraphique di Grenoble diretto da Jean Claude Gallotta. In quella compagnia ha fatto il danzatore per 15 anni. Poi nel 1996 con Prisa Harsch fonda a Ginevra il gruppo Quivala. Una compagnia per la quale creano delle produzioni a tutto campo: coreografiche, teatrali e cinematografiche.

Oggi Pascal Gravat continua il suo lavoro, che ama, in solitaria sfruttando la sua passione per le arti della scena.

---

#### INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti e membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e)